



Photographies minimalistes

Dernier défi avant d'ultimes mini-séries ! Après avoir exploré tant d'effets et découvert tant d'opportunités photographiques, je voudrais vous inviter à toujours revenir vers la simplicité. Assurément, créativité et sobriété ne sont pas incompatibles, loin de là ! Avec ce défi, faisons donc dans l'épuration ! Nous pourrions résumer notre exercice ainsi : faites une chouette photo avec le moins de choses possible ! Autrement dit, « en qualité et non en quantité ». Jouez la retenue, simplifiez à l'extrême !

Notre botte secrète. L'uni est, je crois, l'une des clés de ce défi. Pour oxygéner vos images, levez le pied sur les matières, les lignes agressives, les innombrables sujets qui réclament notre attention ! Aérez vos compositions.

Sujet sublimé. Ce défi est une incitation à mettre en valeur un sujet dans le cadre d'une composition épurée. Révélez son potentiel en le laissant se suffire à lui-même, sur une toile de fond zen...

Cadr'large. Efforcez-vous d'élargir votre point de vue (sans toutefois intégrer trop de nouveaux éléments à la photo) de manière à jouer la carte du petit sujet perdu au milieu d'une certaine immensité. Ce qui fait le minimalisme, c'est l'importance du « vide » autour du sujet ! Saisissez une large surface unie - ou encore vaguement dégradée ou texturée - que ponctue un joli petit sujet.

Cette approche est très intéressante à travailler, notamment pour les fois où vous avez l'impression de « ne pas pouvoir zoomer assez ». Rappelez-vous que le sujet n'a pas besoin d'être grand pour avoir un bon impact, si la composition est bonne et que peu de choses entrent en compétition avec lui !

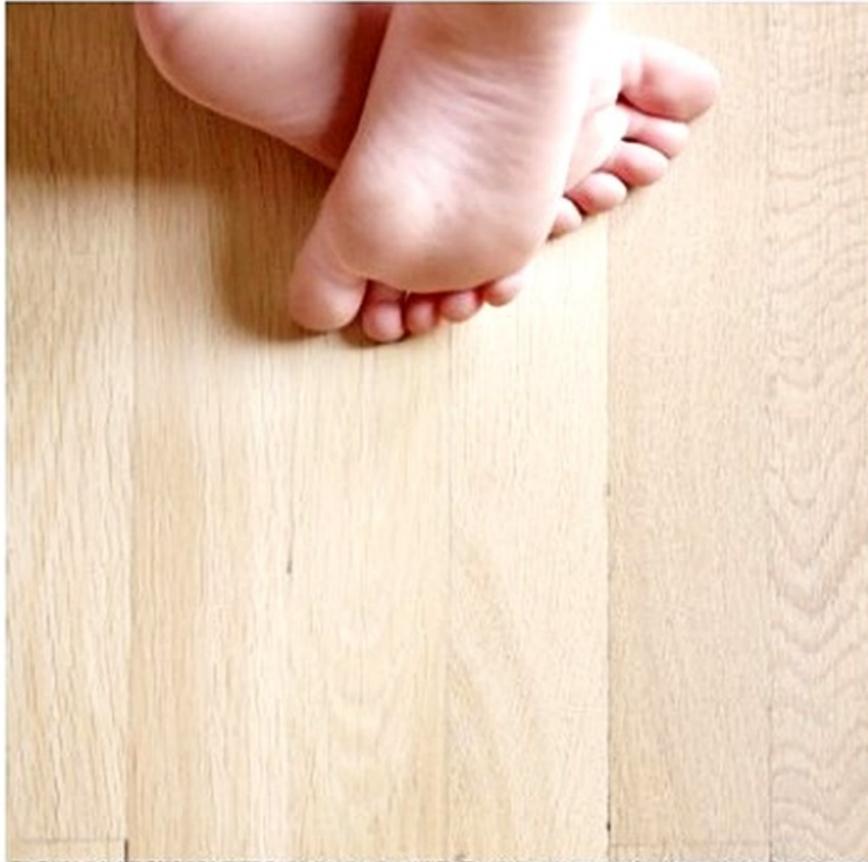
Toiles de fond. La surface assez unie la plus évidente et la plus souvent

disponible est le ciel, quel que soit son état. Cependant, un large pan de bitume ou de parquet, un mur décrépi, une étendue de pelouse, de plage ou d'eau constituent, eux aussi, de chouettes toiles de fond pour présenter notre point d'accroche.

Poussé dans ses retranchements ! Oui, mais comment éviter le cliché banal ? Eh bien, étonnamment, si vous parvenez à aller vraiment vers un minimalisme poussé, l'approche un peu contemporaine qui en découlera donnera soudain « plus de gueule » à votre composition. La démarche assumée à 2 000 % fera que cela fonctionne ! Si votre image vous semble banale, c'est que vous n'avez pas encore suffisamment simplifié et aéré votre composition. Alors, ne faites pas dans la demi-mesure !

Suggestions. Réalisez 3 vues successives de votre sujet en les épurant chaque fois un peu plus : élargissez le plan pour ajouter de l'uni et/ou affinez le cadrage pour supprimer des éléments. Comparez ensuite leur impact et leur style, lors du tri. Prolongez aussi la démarche lors du traitement... avec un rendu pastel High key, par exemple !

Un petit sujet dans un océan de simplicité ? Le défi est lancé !



Authentique ; orteils et bois. Bretagne ; simplicité iodée. Urbain ; épure graphique. Nuages ; coton flottant sur le paysage.