

FLOU • NETTÉTÉ • INSTANT DÉCISIF #CRD102



Faites scintiller vos images !

Quoi de plus réjouissant et festif qu'une photo lumineuse et pétillante de bokeh ?! Faire scintiller vos images, c'est le challenge que je vous propose de relever !

Altérez des sujets brillants à l'aide d'un flou de profondeur de champ prononcé afin de découvrir, exploiter, explorer ce rendu, passage obligé de la panoplie du photographe créatif !

Définition. Ce que l'on appelle généralement le « bokeh » est donc un effet de flou de profondeur de champ particulier. Ce que je décris comme des « bulles de flou » ou un « pétillement flou » résulte, pourrait-on dire, de la rencontre entre de petits éléments luisants ou lumineux, et le flou de profondeur de champ. Alors que, dans d'autres situations, le flou lisse nos sujets et estompe le décor, il se met au contraire à pétiller quand il affecte un sujet montrant de petites zones brillantes ! Après la lecture du Focus, en page précédente, vous savez bien à présent de quoi il retourne.

Diversité. Essayez de générer des effets de bokeh sur différents types de sujets : éléments produisant un rayonnement du type ampoules ou bougies, gouttes d'eau renvoyant la lumière, sujets brillants multiples, rayons se faufilant dans des interstices...

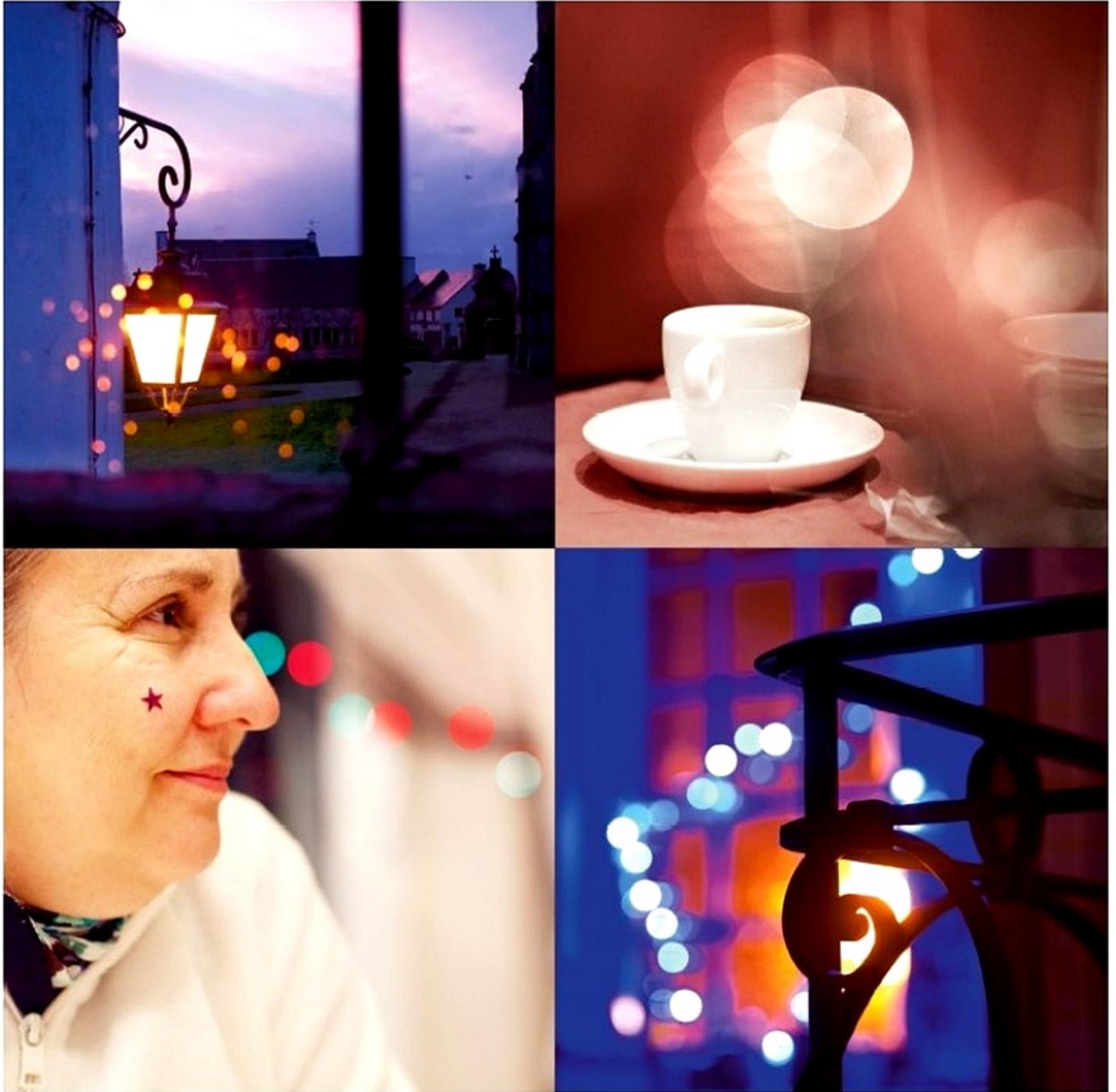
Un sujet net pour un effet de flou. Vos éléments luisants devant être altérés par le flou, il leur faut se trouver en dehors de la zone de netteté. Le plus difficile sera parfois de trouver sur quel autre sujet vous pourriez faire la mise au point ! Essayez toutefois de ne pas tomber dans la facilité du « tout flou » (simple netteté décalée, en mise au point manuelle) : on s'en lasse vite... Votre élément net peut

se trouver au premier plan comme à l'arrière-plan. Même s'il s'agit juste d'une fissure, d'un morceau de feuille ou de branche, ou encore d'un objet banal, cela vaut le coup d'essayer de faire la netteté « sur quelque chose » ! À vous de voir si vous êtes plus à l'aise avec l'autofocus ou en mise au point manuelle pour ce genre de photos...

Sujet ou artifice ? Finalement, le bokeh (correspondant, donc, à la zone floue) sera tantôt le sujet de la photo lui-même (l'élément net constituant un « prétexte »), tantôt un merveilleux décor sur lequel faire se détacher un portrait, un gros plan culinaire ou un élément de l'environnement.

Il s'agit d'un effet vraiment très porteur et, si vous n'avez pas encore eu l'occasion de l'explorer, je vous prédis un coup de foudre assuré !

Allez, faites pétiller vos compositions ! À vos bokehs !



Lumière faisant scintiller le réverbère, embaumer le café, pétiller le regard, égayant les fêtes de fin d'année.