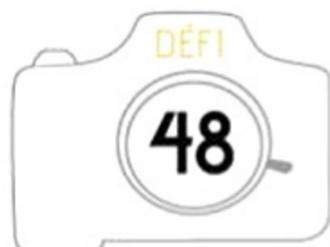
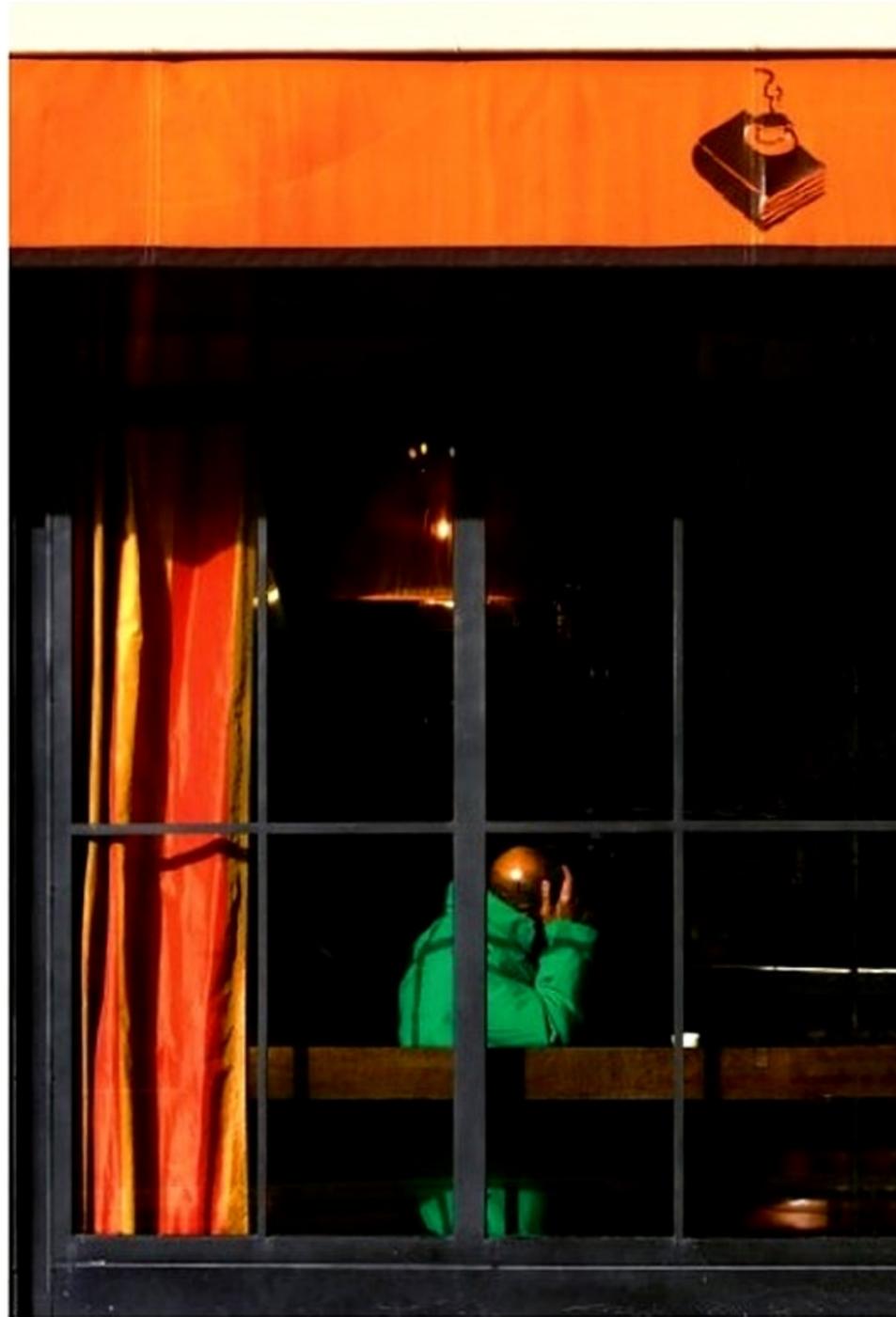


ANGLE DE VUE • ORIENTATION LUMINEUSE • RENDU D'IMAGE



En clair-obscur

•••••
• Pour un sujet naturellement sous projecteur, exploitez l'effet de clair-obscur ! Il s'agit de saisir des éléments surgissant de l'ombre, révélés par un rayon de lumière. Parmi les spécialistes historiques de l'effet (le « chiaroscuro »), Le Caravage, Rembrandt, Vermeer... voilà qui met la barre assez haute ! Avec notre boîte à outils photographique comprenant notamment cadrage ciblé et sous-exposition, nous sommes cependant bien armés pour relever le défi ! Laissez-vous guider par un rayon de lumière...
•••••



Un rayon de lumière atteint le rideau et le vêtement coloré d'un client, dans un café parisien à l'ambiance intimiste. Le contraste naturel créant déjà un clair-obscur évident, je n'ai eu qu'à sous-exposer très légèrement l'image (- 0,31L) pour densifier les couleurs et obtenir le bon rendu.

Conditions lumineuses. Les débuts et fins de belles journées, avec leurs lumières rasantes et localisées, sont les plus adaptés à un tel effet. Repérez les sujets que la lumière met sous projecteur, photographiez-les sur le fond plongé dans l'ombre alentour et le tour est joué !

Si la météo est maussade, pensez aussi aux clairs-obscurs de nuit. En effet, l'obscurité nocturne et ses éclairages électriques localisés nous offrent également les conditions propices à ces forts contrastes. Les scènes de concert et salles d'exposition sont bien entendu tout indiquées, elles aussi, avec leurs *vrais* projecteurs !

Se laisser guider ! Ce qui est amusant, avec ce défi, c'est qu'en laissant la lumière vous désigner les éléments à photographier, vous serez sans doute amené à saisir des sujets qui ne vous auraient pas semblé attractifs autrement... Ah, les

pieds de ma table de salle à manger dans la lumière ? Bah, pourquoi pas ?! Un rayon illuminant ce tableau démodé resté au mur depuis des générations ?... Cela lui donne une tout autre allure ! Les quelques carottes que vous émincez en vue du dîner, dans votre cuisine baignée de lumière ? Elles prennent soudain un tel relief et une telle couleur sous ce « spot » !...

Situations favorables. Les environnements qui poussent la lumière à se faufiler dans des couloirs ou des interstices sont particulièrement propices au clair-obscur. À la maison, les rayons de lumière traversant une fenêtre pour venir frapper un mur, une table, un meuble sont d'excellentes opportunités ! Ne tardez pas, la lumière peut bouger ou s'affadir assez vite... Rien ne vous empêche, toutefois, d'attendre quelques minutes jusqu'à ce que votre rectangle de lumière soit parfaitement calé sur le décor ! De même, les couleurs projetées par les vitraux de nos églises sur les vénérables pierres, statues et chaises paillées sont une aubaine... un clair-obscur coloré !

En ville, cherchez les intersections qui permettent à une ruelle baignée par un soleil dans l'axe, en fin de journée, de faire échouer sa lumière dans une rue moins éclairée... et shootez le passant lorsqu'il entre dans la lumière ! Les voûtes, ponts, etc., montrent aussi des environnements alternant zones éclairées et zones dans l'ombre ; restez à l'affût !

Côté nature ?... En forêt, lors d'une journée ensoleillée, les « taches de soleil » parvenant jusqu'au sol mettent en valeur certains éléments (feuilles, branches, plantes, champignons...) que vous pourrez faire ressortir sur fond sombre notamment grâce à une prise de vue au ras du sol. Un rayon de soleil perçant entre les nuages pour sublimer une zone bien définie du paysage produit le même effet.



De simples pâquerettes prennent le soleil sur un appui de fenêtre... Je n'ai pas pensé au rendu en clair-obscur dès la prise de vue, ici, car le contraste était assez doux à l'origine (structure blanche de la fenêtre). J'ai cependant réalisé, lors du traitement, et trouvant mon image un peu fade, que mes pâquerettes immaculées ressortiraient bien mieux sur un fond plus dense !

Studio grandeur nature. L'ambiance que nous recherchons correspond un peu à un « effet studio » (sur fond noir), mais en conditions réelles ! Le soleil ou les éclairages électriques vous servent ici de matériel d'éclairage tandis que l'environnement dans l'ombre constitue votre fond sombre. N'est-il pas

Alors, prêt à faire d'une pierre deux coups avec le clair-obscur Low key ?!
À vos marques, prêt, dramatisez !



Des vêtements plutôt clairs, un rayon de soleil rasant, une pose mystérieuse... Voilà une photo légèrement plus nuancée mais tout aussi intrigante que ses compagnes !



Surgissant de l'ombre ! L'araignée comme le couple de touristes ; l'éclairage urbain comme le pavot au jardin...