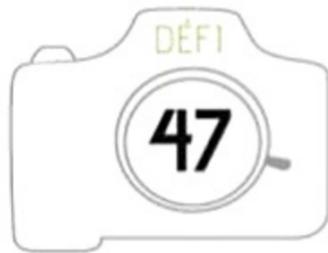


FLOU • NETTETÉ • INSTANT DÉCISIF #CRD114



Filés en pose lente

De jour comme de nuit, c'est avec le flou de mouvement que nous allons nous efforcer ici d'être créatifs ! En début d'ouvrage, je vous ai proposé un défi « Au quart de seconde », avec un temps de pose donné... Cette fois-ci, je vous laisse le choix du réglage mais je vous invite à produire des filés « en pose lente ».

Le terme « filé » signifie que vous bougerez l'appareil au moment de déclencher, selon un mouvement calqué sur celui du sujet. Avec un temps de pose suffisamment long, ce déplacement s'imprimera sur la photo !



Fête foraine. Filé réalisé au quart de seconde, sur l'un des canards.

Le sujet que vous suivez avec l'appareil doit apparaître net, tandis que le décor, lui, montrera des « traînées de flou » caractéristiques du filé. Par conséquent, si le décor est net, ce n'est pas bon ; c'est que vous n'avez pas assez bougé votre appareil !

Réglage en pose lente. Placez-vous en mode S (ou Tv) et optez pour un temps de pose plutôt long (voir page 66) : chiffre 30, 15, 8, 4 ou 2, etc. Plus la valeur est petite, plus le temps de pose est long ; par exemple, « 15 » signifie « un quinzième de seconde » et dure deux fois plus longtemps que 30 qui correspond à « un trentième de seconde ».

Alors... Lièvre ou tortue ? Estimer la vitesse de déplacement du sujet vous aidera à choisir un temps de pose adapté. Si le sujet est rapide, vous pourrez sans doute déjà créer un effet de filé sympa à $1/30^e$ ou $1/15^e$ de seconde. Avec un sujet plus lent, il vous faudra en revanche descendre au $1/8^e$ voire $1/4$ de seconde pour produire un beau flou. Le maître mot ?! Expérimentez !

Le filé. Direction du mouvement. La direction du mouvement à initier dépend de la manière dont bouge le sujet ; s'il se déplace latéralement, faites glisser votre

boîtier vers la droite ou la gauche. Cependant, le sujet évolue parfois selon d'autres directions (haut, bas...), selon un mouvement pas forcément linéaire (dynamique incurvée) voire montre, dans certains cas, un mouvement différencié selon ses composantes ou parties du corps ! Un danseur peut ainsi se déplacer latéralement tout en levant la jambe et en effectuant un mouvement de rotation avec les bras... Quel élément allez-vous suivre ? Torse, pied, mains ?! La composante sur laquelle vous calquerez votre mouvement apparaîtra la plus nette sur l'image... Sur la photo de fest-noz, ci-dessous, par exemple, j'ai suivi le mouvement général des mains jointes (mouvement plutôt avant/arrière) - elles restent lisibles - tandis que les corps se déplaçaient autrement et vibrent ainsi en musique !

Le filé. Vitesse du mouvement. Pour que le sujet suivi apparaisse le plus net possible, il vous faut non seulement déplacer l'appareil dans la bonne direction... mais aussi à la bonne vitesse ! Prenez soin de le déplacer au même rythme que le sujet !



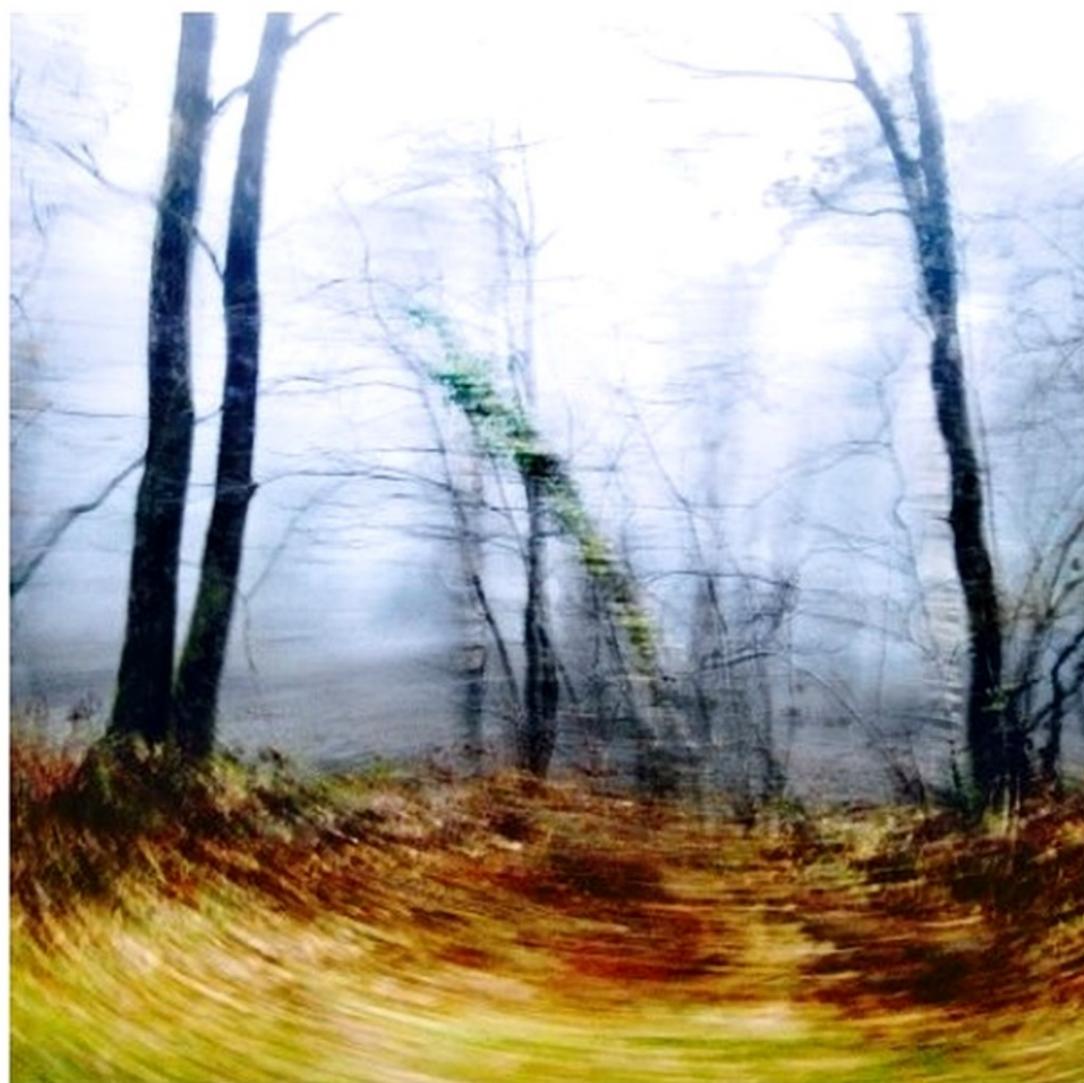
Fest-noz. Filé réalisé à 1/10 s sur les mains des danseurs.

Filé au trépied ? Si la présence de votre sujet supposé est prévisible et son déplacement latéral, comme lors d'une course sportive ou animalière, vous pouvez éventuellement vous aider d'un trépied. Avec sa rotule débloquée, celui-ci limitera le mouvement de l'appareil à l'axe horizontal. Plutôt adepte des prises de vue spontanées et des filés créatifs partant un peu « dans tous les sens », c'est une technique que je n'utilise cependant moi-même pas beaucoup.

Sujets par milliers. Faites vos armes sur les véhicules (motos, bus, voitures, vélos, etc.), qui présentent le mouvement le plus régulier, puis essayez-vous aux passants pressés. Enfin, floutez aussi animaux en goguette, branches secouées par le vent, feuilles emportées par le courant... En bref, shootez tout ce qui bouge ! En page précédente, c'est l'un des palmipèdes en plastique d'une pêche aux canards que j'ai isolé de la masse grâce à cette technique offrant un flou différencié... en toute créativité.

Opportunité. Le filé constitue une technique formidable pour dynamiser et égayer nos prises de vue, notamment en conditions maussades (en ville, par temps gris et/ou humide). Cerise sur le gâteau, celle-ci a également le chic de brouiller et de faire ainsi oublier les arrière-plans disgracieux (comme la salle des fêtes de ma photo « Fest-noz », par exemple) !

Filé supersonique en voiture ! Prêt pour des sensations fortes ?! En voiture, alors que vous ne conduisez pas, essayez de suivre, à travers la vitre latérale, le défilé du paysage, en pose lente... Attention, cela va très très vite ! Repérez un élément du décor s'approchant, calez-vous sur lui, enclenchez le mouvement puis déclenchez alors qu'il passe à votre niveau...



Vitesse. Filé réalisé en voiture au 1/18 s sur des troncs d'arbres.

Carrément créer le mouvement ?! Votre sujet vous semble bouger bien

timidement ou de manière, peu gérable, trop aléatoire ?... Forcez un peu le destin ! C'est ainsi que je me suis retrouvée, un jour d'automne, à lancer des feuilles mortes tout en essayant de les suivre avec mon boîtier (voir photo ci-dessous) ! Une autre fois, le vent faisant osciller les pavots de façon un peu trop imperceptible à mon goût, j'ai décidé de jouer le rôle à la fois du vent et du photographe (voir photo en haut à droite page 71)...

En mode décomplexé ! Le flou de mouvement constitue un effet créatif très sympa mais aux résultats assez aléatoires. Ainsi, multipliez les prises, éventuellement avec des temps de pose différents, jusqu'à obtenir de chouettes effets !

Lors du tri, gardez l'esprit ouvert : ne choisissez pas forcément les photos où le sujet est le plus net mais intéressez-vous, au contraire, à la manière dont il a été déformé... Les effets funs sont plus créatifs que la perfection technique ! Considérez aussi la beauté du flou de bougé de l'arrière-plan.

Après une petite retouche du contraste, on voit mieux si l'image semble porteuse ou non ; optimisez donc très rapidement une dizaine d'images avant de faire votre choix définitif. Coupez au recadrage les morceaux de photo moins intéressants et gardez seulement ce qui « peps » ! Laissez-vous charmer par les mélanges de couleur, les fouillis de flou et, encore une fois, contrastez à *fond* pour que ça dé-mé-na-ge !

Régalez, bougez, dynamisez !



Mouvements précipités, étourdissants, dynamiques. Filé latéral, en chute libre verticale, erratique ou ludique ?