

ANGLE DE VUE • ORIENTATION LUMINEUSE • RENDU D'IMAGE

#CRD37



Flares et rayons, à profusion !

•••••
• Avec les artéfacts qui se créent en situation de contre-jour éblouissant, je vous invite à photographier l'impalpable !... à saisir quelque chose que votre acte photographique va créer de toute pièce ! Relèverez-vous le défi ?! Faites apparaître sur vos images des rayons lumineux et des bulles colorées puis exploitez-les pour donner davantage de magie à vos images !
•••••

Situation de prise de vue. Placez-vous en situation de contre-jour éblouissant (voir Focus précédent) et essayez de générer les effets décrits. Renouvelez l'expérience avec plusieurs sujets et dans différentes situations afin d'explorer cette technique et d'affiner votre approche !

Micropositionnement. Pour ces prises de vue, le choix d'angle de vue est déterminant ! Le moindre mouvement de votre part vous permet de masquer plus ou moins la source lumineuse et de déplacer les flares dans l'image (flares plus ou moins distants, ligne de flares plus ou moins étirée, etc.). Ainsi, vous balancer doucement sur place, par exemple, ou effectuer un très léger mouvement haut/bas avec votre appareil vous permet de contrôler le rendu et la composition de l'image.

Dilemme ! Ce contrôle du positionnement des artéfacts par votre angle de vue vous obligera parfois à choisir entre « J'aurais voulu composer comme cela mais le flare est moins bien » et « Ainsi, la composition est moins bonne, plus centrée, mais le flare est top ! »... Bah, un petit recadrage après coup pour équilibrer la composition dans une situation où l'on ne peut pas faire autrement, ce n'est pas

dramatique, n'est-ce pas ?

Précision de vocabulaire. Attention, certaines personnes ont tendance à confondre les flares avec les « bulles de flou », que l'on appelle parfois « bokeh », produites en faible profondeur de champ devant un sujet scintillant. Retenez que les flares sont souvent multicolores, alignés et n'apparaissent qu'en contre-jour éblouissant et même avec une grande profondeur de champ, sur une photo d'une grande netteté !

Question d'exposition. Cadrer directement la source lumineuse va avoir un impact sur le rendu de vos photos. Votre appareil va réagir à l'éblouissement en sous-exposant naturellement l'image ! Parfois, il aura trop sous-exposé par rapport à ce que vous souhaitiez et il vous faudra vous-même surexposer, grâce à une correction d'exposition, pour obtenir le bon rendu lumineux. D'autres fois encore, la sous-exposition naturelle de l'appareil ne vous semblera pas suffisante et vous forcerez l'effet en sous-exposant davantage ! Par la suite, appuyez votre choix d'exposition à la retouche. Certains contre-jours éblouissants peuvent montrer un rendu fade, apparaître assez laiteux, aussi est-il souvent nécessaire de forcer les noirs pour obtenir un bon impact. Poussez le curseur « Noir », pour voir (voir page 55) !



Du soleil plein les mirettes ! Rayonnant, éblouissant et dévoilant sa botte secrète... les couleurs du spectre !