



Photographier à grande ouverture

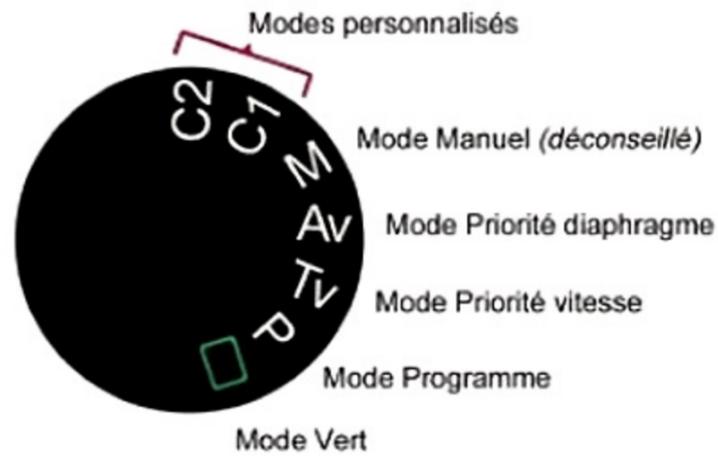
Attelons-nous à la problématique des réglages et explorons le flou de profondeur de champ ! Le défi consiste à générer du flou avec le moins de technique possible, pour commencer.

Comment obtient-on un flou de profondeur de champ ? Quels effets nous aide-t-il à créer ? Bienvenue dans un monde d'images esthétiques, rêveuses et picturales !

Définition, propriétés. Mais, au fait, qu'est-ce donc, exactement, que la « profondeur de champ » ?

Eh bien, il s'agit de la distance en profondeur - on pourrait dire « l'épaisseur » - sur laquelle les éléments sont nets. Si la profondeur de champ est grande, la photo peut être entièrement nette, du premier plan à l'arrière-plan. Plus elle diminue, plus l'épaisseur de la zone de netteté se réduit. En faible profondeur de champ, seule une petite « tranche » de l'environnement va se trouver nette, le reste étant plongé dans le flou.

Réglez votre boîtier. Nous ne rentrerons dans le détail du réglage que par la suite ; pour ce défi, procédez simplement comme suit.



- Placez la « grosse roue » de l'appareil sur Av ou A (mode Priorité diaphragme ou ouverture).
- Tournez la molette du boîtier jusqu'à obtenir la valeur la plus petite possible, par exemple 1,8, 2,8, 3,5... (Si vous utilisez un zoom, faites cela lorsqu'il est replié, sans zoomer.) On appelle ce réglage « à grande ouverture ». C'est l'ouverture du diaphragme que l'on évoque alors, celui-ci étant particulièrement ouvert lorsque la valeur est petite.

Si vous changez d'objectif, tournez la molette pour voir si vous ne pouvez pas afficher un nombre plus petit !

Il ne vous reste plus qu'à photographier à grande ouverture pour étudier le flou de profondeur de champ.

Plus ou moins flou ? Parvenez-vous à générer du flou dans tous les cas ? Avec ce réglage, pourtant toujours le même, ne semble-t-il pas plus ou moins prononcé d'une photo à l'autre ?... Sauriez-vous déterminer ce qui influence l'intensité du flou (attention, plusieurs facteurs entrent en jeu !)

La mise au point. Nous avons dit qu'en faible profondeur de champ, nous ne bénéficions que d'une fine « tranche de netteté ». Avez-vous repéré que faire la mise au point vous permet d'avancer ou de reculer le plan de netteté jusqu'à y inclure votre sujet ? Choisissez quel élément précis vous souhaitez mettre en valeur et entraînez-vous à la mise au point.

Floutez franchement ! Côté flou, mieux vaut, souvent, un beau rendu velouté qu'un aspect « pas tout à fait net mais pas assez flou non plus » ; ainsi, utilisez vos observations et déplacez-vous dans l'espace de façon à produire un flou suffisamment prononcé et esthétique !

J'espère que cette première exploration du flou vous aura amusé et ouvert de nouvelles possibilités. Nous n'avons pas fini de découvrir toutes les opportunités offertes par ce paramètre photographique !...



Toile, en famille, l'heure du thé, myosotis au jardin... Le flou estompe ou fait pétiller, en toute poésie.

2^e round

Ajoutons lumière et cadrage à notre panoplie !

Redécouvrez les opportunités offertes par le contre-jour, affirmez et dynamisez vos cadrages, accentuez vos flous de profondeur de champ, et faites un premier pas dans l'univers fascinant de l'expression photographique...

