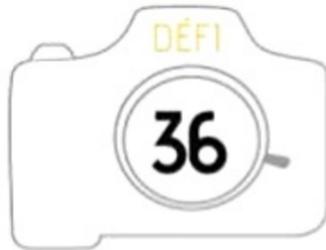


ANGLE DE VUE • ORIENTATION LUMINEUSE • RENDU D'IMAGE

#CRD26



Vues à pic

Et si nous explorions, cette semaine, le graphisme troublant des « vues à pic » ? Photographiez « à la verticale » en orientant votre appareil soit vers le bas en plongée, soit vers le haut en contre-plongée ! Vos prises de vue devront se faire le moins en biais possible : orientez le capteur de l'appareil bien parallèlement au sol ou au plafond (ou ciel). De plus, pour un effet d'enfer, placez-vous juste en dessous ou juste au-dessus du sujet que vous souhaitez photographier à pic ! Alors, prêt à vous tordre le cou pour ce défi ?!



Pure contre-plongée saisie depuis la cour d'un monument italien ! Après m'être positionnée bien au centre de la cour, j'ai pris cette photo au grand-angle tout en essayant d'abaisser mon point de vue le plus possible (m'accroupir) de manière à bénéficier des lignes de fuite créées par les colonnes. Le ciel nuageux apporte modelé et nuances à cette vue graphique.

Notre angle de vue classique correspond évidemment à une prise de vue à

l'horizontale, à hauteur d'yeux.

Perdre ses repères. Changer du tout au tout de perspective en photographiant à pic amène ainsi à créer des photos étonnantes qui nous font perdre pas mal de nos repères !... À tel point que le sujet est parfois méconnaissable et que l'on en arrive même à se demander de quelle taille il est et s'il est saisi en plongée ou en contre-plongée ! L'effet « vue aérienne » nous amène ainsi à redécouvrir complètement nos sujets, comme cette bougie, en haut à droite de la page 143. Cette remarque est valable aussi pour des contre-plongées qui sont, en quelque sorte, « des vues aériennes à la gravité inversée » !

Graphisme boosté. Les sujets photographiés se trouvent aplatis par l'angle de vue particulier et prennent ainsi un aspect plus graphique, plus géométrique ! Nous avons alors l'impression qu'il s'agit davantage de la vue d'un plan ou d'une carte que du lieu, lui-même, en trois dimensions ! Amusez-vous à alterner prises de vue vertigineuses (plutôt grand-angle, sur des sujets s'étalant en profondeur) et tableaux semi-abstraites (gros plans ou vues à des focales plus longues sur des surfaces plutôt planes).

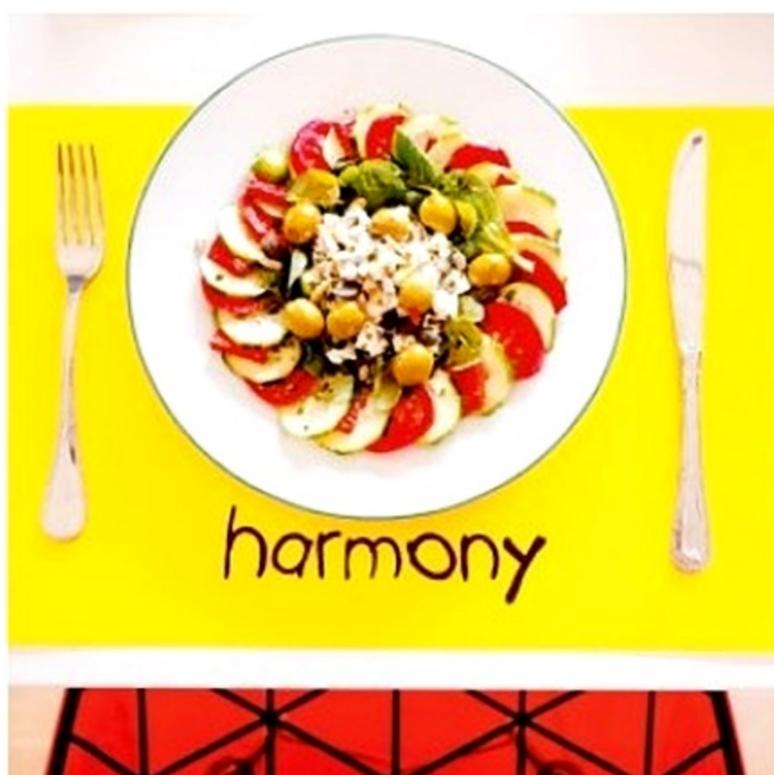


Plongée à pic sur une ruelle, à travers la balustrade ouvragée d'un escalier extérieur. Le chien a levé la tête... Peut-être m'avait-il repéré, à plusieurs étages d'intervalle ? La plaque d'égout apporte un certain graphisme tandis que le flou, aux tons assortis au pelage, amène douceur et profondeur.

Positionnement dans l'espace et technique de prise de vue. Pour vos plongées à pic, un point de vue surélevé est bien sûr tout indiqué (photos saisies depuis un étage, une mezzanine, ou en étant debout sur une chaise). Celles-ci peuvent toutefois être prises également depuis le plancher des vaches, au grand-angle, si vous aimez jouer avec le graphisme du sol et n'êtes pas récalcitrant à l'idée de

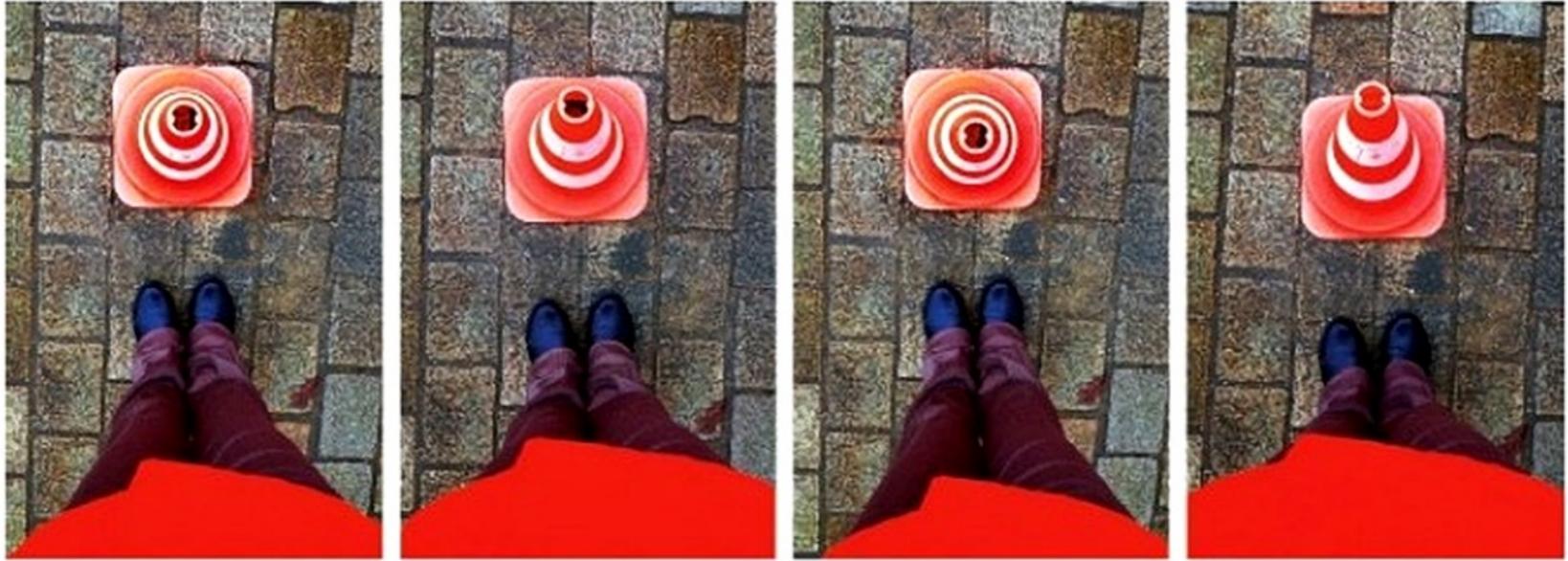
montrer vos pieds ! Une visée à l'écran permettant de tenir l'appareil bien horizontalement à bout de bras (comme sur la photo « Petit ours brun », en page suivante) est souvent appréciable pour ce genre de photos. Possesseurs de reflex, pensez à la fonction Live view !

Pour les contre-plongées à pic, vous avez le choix entre vous tordre le cou et vous allonger par terre (sinon, pensez à vous accroupir pour élargir encore un peu l'angle !), ou encore utiliser l'écran orientable de votre appareil si celui-ci offre cette fonctionnalité. Là aussi, même non orientable, l'écran est un allié précieux pour ces prises de vue de l'extrême.



Après le carré créé en contre-plongée (voir plus haut), le cercle saisi en plongée ! C'est fou comme notre environnement est graphique quand on y prête attention et que l'on opte pour le bon angle de vue, n'est-ce pas ?! Ici, l'inscription « Harmony » fait écho au dressage de l'assiette et à l'approche géométrique de ma prise de vue ! Les couleurs ne sont pas en reste...

Question de précision. Placez-vous au plus près de votre sujet, non en distance mais en angle de vue : pile en dessous ou au pied pour une vue en contre-plongée ou juste au-dessus pour une vue en plongée. Quelques mètres ou même quelques centimètres de différence dans votre positionnement ou quelques degrés d'inclinaison de votre appareil peuvent changer l'image du tout au tout et annihiler ou appuyer l'effet « à pic » !



Repérez, parmi les photos ci-dessus, celle qui est prise vraiment bien à pic ! Alors, trouvé ?! Petit truc : soyez attentif à la manière dont les formes s'inscrivent les unes dans les autres (cercles concentriques). Exploitez ces observations pour peaufiner vos prises de vue !

Orientation de l'image. On peut tourner dans tous les sens et donc présenter comme on veut une vue saisie parfaitement à pic (ne vous limitez pas forcément à l'orientation de prise de vue !). Les photos captées légèrement en biais donneront parfois un peu le vertige, orientées, par exemple, à l'envers mais l'effet peut s'avérer amusant !



Contre-plongée dans un bois de bouleaux. L'angle de vue évoque bien la hauteur des arbres et permet de les faire se détacher sur fond azur. Les troncs surgissant des angles dynamisent la composition, plutôt centrée par ailleurs.

Sujets variés. En prise de vue à pic en plongée, votre délicieux déjeuner (ou encore quelques objets du quotidien posés sur une table) se trouveront réinventés ! Ce genre d'approche s'est d'ailleurs pas mal popularisé ces dernières années, notamment sur Instagram (tout comme les photos de pieds citées plus haut) !

Côté contre-plongée, certains sujets (cages d'escalier ou rotondes) sont des

grands classiques du genre mais bien d'autres peuvent se prêter à l'exercice notamment parmi les sujets architecturaux (l'un de mes péchés mignons consiste à photographier les réverbères accrochés aux façades en contre-plongée à pic).

Trèves de blabla, à vous les prises de vue vertigineuses ou cubistes !



Vertige, vers le haut comme vers le bas ! Perdre son horizon... Le retrouver, rond ?!