



## sujet

# Créer l'instant décisif : suivre le

•••••  
• Nous avons traqué, puis créé l'instant décisif grâce à notre patience...  
• Dernière option, l'instant décisif qui se construit autour du sujet mouvant. Cette fois, le sujet est votre point de départ mais l'instant n'est pas bon... La mayonnaise ne prend pas avec l'environnement...  
• Ayez alors de la suite dans les idées et persévérez ! Repérez un sujet mouvant porteur, observez-le, suivez-le, et déclenchez quand le moment opportun se présentera !

Nous avons trop souvent tendance à déclencher par fatalité et/ou à laisser tomber, un peu rapidement, lorsque les conditions d'une vraiment bonne photo ne semblent pas requises. L'idée clé de ce défi est peut-être : « persévérez ! »...

**Repérage.** Première étape, trouver un sujet qui vous plaît. Ce qui fait, pour vous, l'intérêt d'un sujet est très personnel, bien sûr ! La dégaine d'un passant, une moto de couleur porteuse, une petite fille avec des nattes et un sac à dos « kawaii », un chat en goguette, etc. Prenez l'habitude de ne pas toujours considérer la scène dans son ensemble mais parfois seulement les éléments mouvants qui l'habitent.

**Observation.** Les sens en éveil, observez votre sujet coup de cœur : dans quelle direction se dirige-t-il ? Est-il susceptible de se placer devant un décor digne d'intérêt dans les secondes qui viennent ? A-t-il des gestes, des postures qui vous semblent intéressants, par moments ? Anticipez afin de vous projeter dans ce que pourrait être la bonne photo.

**Action !** De votre côté, ne restez pas inactif ! Bougez avec le sujet, traversez la rue... C'est l'interaction entre votre propre mouvement et celui du passant qui

déterminera votre angle de vue !

**Avec ou sans l'œil au viseur.** Cette phase peut se réaliser juste « à l'œil », appareil à la main, surtout si vous souhaitez rester discret. Sinon, suivez l'évolution des choses œil à l'écran ou au viseur afin de pouvoir être le plus réactif le cas échéant. De mon côté, j'alterne souvent ces deux configurations.

**Suivre un passant ou un animal, en ville.** Projetons-nous... Je repère un passant ; je cadre, mais la situation n'est pas idéale. À l'œil, j'observe sa trajectoire, les décors qu'il est susceptible de visiter... Il m'arrive alors de presser le pas pour devancer mon sujet ! Ce double mouvement (l'association du nôtre et de celui du sujet) est assez ludique à explorer ! Je cadre à nouveau, soit en suivant le passant avec l'appareil, soit en composant avec le décor qui me semble approprié juste avant que celui-ci ne le traverse. Déclenchement !... puis l'on continue, éventuellement.

**À la maison comme à l'extérieur.** À domicile aussi, on peut suivre nos sujets mouvants - enfants, animaux de compagnie - pour les saisir juste dans le décor adéquat (rapprochement de couleurs, de sens, belle lumière, etc.) !

**Le bon décor, le bon moment ?** Cherchez la concordance entre l'élément mouvant et son environnement (voir page 110) - association par rapprochement, opposition... Exprimez une idée, façon grand reporter, véhiculez, pourquoi pas, une note d'humour, ou misez simplement sur l'esthétique...

Allez, repérez, suivez, déclenchez !



*Errer, un chat roux comme guide. Suivre... Femme au chapeau au pays de Magritte ! Fillette m'amenant à son école.*