



## Compositions symétriques

Prêt pour un nouveau challenge ?! Et si nous osions les photos symétriques ? Je vous propose de réaliser des compositions « centrées »... après avoir un peu actualisé l'idée que nous nous en faisons ! Pour vous aider à y voir plus clair, je précise donc qu'il peut s'agir :

- de compositions centrées « dans les deux sens » (sujet en plein milieu de l'image)... même si ce n'est pas cela que je vous conseillerai en priorité ;
- de compositions montrant un sujet (ou un élément fondateur) centré « dans un seul sens » (autrement dit, horizontalement ou verticalement), dans le cadre d'une composition symétrique... ce qui constitue souvent le choix le plus judicieux.

**Compositions orientées.** Examinons de plus près ces compositions partiellement centrées ! Par définition, elles sont donc centrées dans une des dimensions de l'espace et... franchement décentrées dans l'autre.

- Lorsque l'on centre un élément verticalement, celui-ci se trouve à même distance du haut et du bas de l'image, comme l'horizon, sur la photo en haut à gauche de la page 97. Dans le cadre de notre composition centrée « dans un seul sens », nous prenons alors soin de décentrer horizontalement le sujet ponctuel, lorsqu'il y en a un, c'est-à-dire de le décaler franchement vers la droite ou vers la gauche.
- Lorsque l'on centre un élément horizontalement, en revanche, il se trouve à même distance du bord droit et du bord gauche de la photo, comme le minaret ci-dessous. C'est alors verticalement qu'on le décentre, en l'installant soit

plutôt en haut soit plutôt en bas de l'image.



*Examinons un peu comment saisir ces arches et arcades si photogéniques, à travers différentes images ! Leur symétrie architecturale amène naturellement une composition centrée horizontalement, n'est-ce pas ?! Pour renforcer ce choix de composition, j'ai ici opté délibérément pour un choix d'angle de vue (déplacement droite/gauche) me permettant de placer le minaret au centre de l'image, sous la voûte. Le reste de la mosquée apporte une certaine dissymétrie mais les trois femmes, au premier plan, nous y ramènent !*

**Symétrie naturelle.** Je vais vous faire une confidence, si cela vous inquiète de

jouer la carte du centrage, commencez par le centrage horizontal, façon minaret ! Selon moi, c'est souvent celui qui semble le plus naturel. Et il y a une bonne raison à cela ! En effet, dans la nature, la plupart des êtres vivants sont constitués de deux côtés qui se répondent en miroir, à différentes échelles. Visages, personnes vues de face ou de dos, animaux, arbres, feuilles, champignons, fruits, œufs, fleurs montrent une symétrie droite/gauche.

**Le choix du sujet.** Va-t-on composer de façon centrée ou symétrique à partir de n'importe quel sujet ?! Bien sûr que non, vous l'avez deviné ! Pour que cela fonctionne, choisissez un sujet lui aussi symétrique. Suite à ce que nous venons de dire, vous savez déjà que les êtres vivants constituent de bonnes prises, si vous les photographiez sous le bon angle !

**Quelques exemples.** Centrez donc horizontalement la vue d'une personne prise de face ou de dos, mais surtout pas de profil ! Dans le premier cas seulement, la symétrie du sujet lui-même (votre modèle a une oreille à droite et une oreille à gauche, s'il est normalement constitué !) autorise... une composition symétrique. Jetez votre dévolu sur un verre à whisky *mais pas* une tasse à thé (l'anse vous fichera la symétrie en l'air, sauf si vous la masquez, bien sûr), sur une fenêtre plutôt qu'une porte, sur un arbre qui pousse droit (!) *mais pas* un arbre penché... Et adoptez, de manière générale, un point de vue frontal par rapport à votre sujet. S'il s'agit d'une poire un peu courbée, par exemple, tournez autour du sujet jusqu'à la contempler depuis le point de vue où elle semble la plus régulière, la plus symétrique.

**Duos et symétries.** Ainsi, le couple de la troisième photo, en page 97, appelait, selon moi, une composition symétrique, non pas seulement parce que les protagonistes sont de dos mais aussi parce qu'ils sont deux, pardi ! Un duo d'éléments similaires, c'est aussi le début d'une symétrie. Ceux-ci peuvent se répondre symétriquement, même à distance : deux fenêtres semblables sur une façade, deux éléments de même couleur, deux sujets au graphisme similaire, etc.

**Composez !** Une fois votre sujet repéré, choisi et considéré sous le bon angle, il ne vous reste plus qu'à composer de façon centrée par rapport à l'élément ou au couple d'éléments. Faites de votre mieux pour essayer d'évaluer les distances avec les yeux afin de réserver un même espace de chaque côté du ou des deux sujets. N'hésitez pas, par la suite, à vérifier votre « centrage » au post-traitement et à recadrer éventuellement votre photo, pour que l'effet soit affirmé et assumé !

**Symétries imbriquées.** La photo en bas à droite, ci-contre, montre une fenêtre pile centrée dans le cadre (centrage pleine pastille) mais ce n'est pas tout ! La gouttière et le piquet se répondent symétriquement (je me suis débrouillée pour

qu'ils se trouvent chacun à même distance de la fenêtre). Les touffes d'herbe, elles-mêmes, semblent jouer le jeu de la symétrie... de même que le bord du toit répond à la ligne formée par la limite herbe/maison. Du coup, la fenêtre, centrée, semble encadrée dans une sorte d'autre rectangle lui aussi centré. Ces formes ou tracés gigognes génèrent une image très graphique, géométrique !

**Une certaine dissymétrie dans la symétrie.** Dans la réalité, nos sujets symétriques côtoient de nombreux sujets dissymétriques (ou non orientés selon le bon angle) qui peuvent, à très petite dose, pimenter nos images sans en faire oublier la structure. La composition se construit alors autour d'éléments symétriques, tandis qu'une certaine dissymétrie naturelle et inévitable lui donne vie et un peu plus de charme... d'où l'oiseau qui passe dans ma deuxième photo, par exemple ! Le reste de l'image est presque symétrique, mais avec le volatile, l'ensemble est plus sympa et plus vivant. De même, les couleurs fortes de la première photo, ci-dessous, amènent une certaine dissymétrie, qui la rend moins « plan-plan » et la dynamise... On pourrait d'ailleurs presque imaginer un paysage à l'envers - ou retourner la photo - (symétrie) mais le champ vallonné serait alors... bleu (dissymétrie) !



*Je joue ici la carte du centrage humain dans un décor symétrique, la silhouette étant à la fois centrée dans la composition mais aussi par rapport aux éléments de l'environnement. Question d'angle de vue et d'instant ! À droite, la posture de la passante, de dos, se marie à la symétrie ; à gauche, le positionnement de profil constitue un choix plus étonnant mais le vêtement équilibre le sujet et appuie, là aussi, la symétrie.*

**Pour des compositions centrées un peu moins décriées ?** Comme vous le savez sans doute, centrer son sujet fait partie des interdits largement répandus en photographie. J'espère donc que ce thème contribuera à vous réconcilier avec certaines compositions centrées, et vous conduira à vous rendre compte que

centrer un sujet, horizontalement ou verticalement (voire les deux) - ou encore faire se répondre symétriquement deux sujets - peut être un choix judicieux (et créatif !) pour peu que la situation s'y prête et que votre travail de composition fasse le reste, bien sûr !

Et si l'astuce consistait simplement à décentrer les sujets dissymétriques et centrer au moins dans un sens les sujets symétriques ?

Bonnes symétries !



*L'axe horizon divise l'image. Se prolonge dans le fil ! Poteaux centrés, symétriques. Fenêtre sur un paysage.*