

ANGLE DE VUE • ORIENTATION LUMINEUSE • RENDU D'IMAGE

#CRD90



Sous-exposition et ambiances

Low key

Avec ce défi, nous passons du côté obscur de la force ! Travaillons donc la sous-exposition et les ambiances « Low key », qui signifie tout simplement « sombres » en langage courant. Pour relever le challenge, sous-exposez vos photos à - 1 IL ou plus (- 1, - 1,3, - 1,6, - 2, etc.) et vérifiez qu'au moins la moitié de leur surface montre des tonalités vraiment sombres. Il n'y a pas d'obligation à ce que vos images soient aussi noires que les miennes, ne vous inquiétez pas !



Lorsque j'ai fait cette image montrant une sorte de réverbère rond, c'était surtout la découpe du ciel dans

la ruelle avec ce disque, comme un ovni, qui m'intéressait et non le détail des façades. Afin que le ciel, très lumineux en opposition aux bâtiments, conserve du détail, j'ai fortement sous-exposé la scène à la prise de vue, générant cette ambiance Low key caractérisée par des bâtiments d'un noir bouché et un ciel allant du blanc au gris moyen.

Contraste lumineux. Pour ce défi, je vous conseille, paradoxalement, de photographier dans des situations lumineuses contrastées (temps bien ensoleillé, contre-jour, prise de vue en lumière artificielle...). En effet, en situation lumineuse au contraire peu contrastée, une photo sous-exposée apparaît souvent tout simplement plombée et grisouille (pas de blanc ni de tons clairs), et ce n'est pas cela que nous souhaitons ! Nous cherchons à obtenir une photo obscure, dominée par des tons sombres, mais sur laquelle ressort bien, la plupart du temps, un sujet bien clair, bien éclairé.

Cadrage à l'écran. Utiliser le Live view pourra vous être d'une grande utilité ! Les réglages appliqués, et notamment votre sous-exposition, apparaissent alors en direct à l'écran, ce qui peut vous aider à trouver le bon sujet à photographier pour bien exploiter votre réglage.

Démarche de composition. Cette fois-ci, nous travaillons avec une infime part de lumière dans une immensité obscure... Composez pour les zones lumineuses ! Observez le rendu de l'image et faites évoluer votre cadrage... Simplifiez, décentrez !

Au post-traitement. Redonnez éventuellement un peu de peps lumineux aux hautes lumières en augmentant légèrement l'exposition tout en maintenant une ambiance obscure à l'aide des autres curseurs. Jonglez avec les réglages Noir et Luminosité de manière à obtenir le niveau de détail souhaité dans les zones sombres, entre noir bouché et gris détaillé !

Mise en garde. Attention, je vous conseille de visionner et retoucher vos images sans soleil irradiant votre ordinateur ou vous aurez vraiment l'impression de ne voir que du noir et serez trompé par le contraste ! Un ciel couvert ou une pièce dans l'ombre sera préférable pour mieux juger du rendu de vos images.

À vous de jouer la carte du mystère !



La lumière a besoin d'ombre pour exister. Ombres portées, nuages menaçants, silhouettes mystérieuses ou joueuses ?