

ANGLE DE VUE • ORIENTATION LUMINEUSE • RENDU D'IMAGE

#CRD16



## L'empire des ombres

Évoquons, étudions, profitons du contraste d'une manière encore différente ! Je vous propose de composer avec les ombres, ces entités mystérieuses qui ne sont que la projection d'autre chose... C'est un challenge tout à la fois pimenté et amusant que de photographier ces silhouettes sans détail, souvent déformées et que l'on oublie de voir, la plupart du temps. Faites des ombres le sujet principal de vos images !



*Un couple projette son ombre sur le bitume. En présentant la photo à l'envers, je la rends encore plus mystérieuse, les ombres prenant le pas sur les passants eux-mêmes.*

**Conditions.** Quand la lumière est faible et diffuse, elle ne produit pas d'ombres et les densités, sur nos images, sont assez homogènes (pas de zones très lumineuses ni très sombres). En présence d'une source lumineuse intense et directive (soleil, éclairages électriques, projecteurs, réverbères...), l'aspect de notre

environnement change du tout au tout. Les endroits où la lumière frappe apparaissent très clairs tandis que, là où quelque chose l'empêche d'aller, une ombre obscure et terrifiante se projette ! Et, là, tadaaam, on bénéficie d'un super contraste ! Et d'ombres, par la même occasion.

**Des ombres sans soleil.** Si le soleil boude le ciel, n'hésitez pas à rechercher des conditions de forts contrastes, en intérieur (salles de spectacle, expositions aux éclairages directifs...) ou même à allumer une lampe de bureau, chez vous, pour une approche plus studio ! Les travaux d'un artiste comme Vincent Bal ([instagram.com/vincent\\_bal](https://www.instagram.com/vincent_bal)) - même s'ils font intervenir quelques traits de crayon - ne pourront que vous inspirer !

**Un sujet étrange...** Impalpables, fluctuantes, les ombres ne sont qu'un artéfact lumineux qui n'a pas vraiment d'existence propre ! Elles ne doivent leur présence qu'à celle d'une source lumineuse et d'un élément suffisamment opaque. Elles ne sont, de plus, pas « quelque chose », elles sont une absence de quelque chose !... Une absence de lumière. Les ombres constituent le double, la projection des sujets éclairés de notre environnement : leur côté obscur, pourrait-on dire... Rappelez-vous de Peter Pan et de son ombre malicieuse !

**Photographiquement parlant.** Les ombres sont intéressantes à saisir car elles constituent un sujet assez inhabituel qui, de par sa densité, peut donner de la profondeur et un impact fort à nos images. Par définition, l'ombre se projette sur un support éclairé (si ce n'est pas le cas, elle n'est pas lisible et l'on ne peut pas la photographier), ce qui crée un fort contraste... parfaitement mis en valeur par un traitement en noir et blanc, bien sûr !

**Projections.** Les ombres se projettent généralement soit :

- sur le sol : elles sont alors horizontales et peuvent se marier idéalement - mais il ne faut pas généraliser - avec une vue en plongée à pic, éventuellement retournée à 180° ;
- sur une surface verticale telle qu'un mur : elles se tiennent alors debout !

Saisir une entité qui se projette sur une surface permet des jeux intéressants d'association entre un sujet et une surface qui peut être texturée, colorée... Ainsi, l'ombre projetée d'un passant ne produira pas la même photo si elle échoue sur un sol en bitume ou en pavés ou encore sur un mur de briques, une porte écaillée, etc. !

**Précision.** Attention à ne pas confondre ombre, reflet, projection de lumière et silhouette en contre-jour ! Un reflet, notamment, semble traverser une surface horizontale et se tient « debout à l'envers » tandis qu'une ombre se projette sur le sol en position couchée.



*C'est sur le mur qu'une lumière rasante de début de soirée projette l'image de ces sujets graphiques, dans un restaurant italien. Le caractère partiellement translucide des verres et des bouteilles d'huile d'olive me permet de bénéficier ici d'ombres nuancées qui « redessinent » l'objet !*

**Selon l'orientation lumineuse.** Lorsque la source lumineuse est dans votre dos, c'est votre propre ombre qui se projette sur le sol ou sur un mur situé juste devant vous (voilà une manière amusante de vous inclure dans une photo !). Sont alors à votre disposition également les ombres des sujets se trouvant à côté ou derrière vous.

Une orientation en contre-jour, avec le soleil de face, vous permet au contraire de saisir les ombres projetées au sol des sujets se trouvant devant vous (passants, arbres, etc.) !

Notez aussi que la longueur des ombres dépend de la position du soleil dans le ciel. Plus la lumière est rasante, plus les ombres sont étirées !



*En lumière directe (à gauche), je projette mon ombre devant moi. À l'inverse, en contre-jour (à droite), les éléments du décor, comme ce vélo, projettent leur ombre vers moi.*

**Optimisation.** Pour le traitement, pensez à tester un rendu monochrome sur vos images mais, surtout, n'hésitez pas à forcer le contraste ! Là encore, il s'agit d'une question de goût : un contraste mesuré laissera voir la texture du support au niveau de l'ombre (ombre gris sombre et texturée) tandis qu'un contraste intense caractérisé notamment par une forte densification des tons sombres générera une ombre complètement noire (bouchée, sans détail).

**Variations sur le même thème.** Essayez de diversifier vos prises de vue ! Parviendrez-vous à photographier au moins une ombre projetée horizontalement et une ombre projetée verticalement ? Au moins une photo prise au soleil et une sous un éclairage électrique ? Et, enfin, au moins une photo de silhouette humaine et une d'un autre sujet ?

Un dernier mot... Pensez aussi à l'expression ! Réfléchissez à ce que vous souhaiteriez raconter avec vos ombres... Exploitez le caractère mystérieux et dramatique de votre sujet pour réaliser des photos à fort impact !

Bonne chasse à l'ombre !



*Projetées sur une table, un papier peint, une façade... Ombres vivantes ou inanimées, délicates ou contrastées.*