



Compositions graphiques au format carré

Oubliez à présent le traditionnel format rectangulaire pour vous frotter... au carré ! Prendre des photos de largeur et hauteur égales, aux propriétés géométriques étonnantes, vous conduira à réaliser des images particulièrement esthétiques et graphiques.

Considérations matérielles. Votre première préoccupation va sans doute être technique... Pouvez-vous déclencher au carré ? Vérifiez si votre appareil propose ou non la prise de vue à ce format (peut-être grâce à une mise à jour du firmware ?). Si ce n'est pas le cas, fouillez vos placards à la recherche d'un petit compact oublié ou contrôlez la qualité d'image de votre éventuel Smartphone ; celui-ci vous offrira forcément cette opportunité.

Si vous ne pouvez pas photographier directement à ce format, envisagez un recadrage mais, attention, réalisez toujours, en plus de la photo qui vous semble bonne, un cadrage légèrement plus large en guise de roue de secours.

Suggestions. Voici quelques propriétés du format carré et conseils pour bien l'exploiter. En effet, grâce à sa régularité géométrique, photographier à ce format constitue une vraie initiation à la composition !

- Le carré est régulier et harmonieux. Ni vertical ni horizontal, il enveloppe votre sujet dans une sorte de cocon apaisant... Profitez de sa « zénitude » !
- Décentrer un sujet est encore plus facile au format carré : le sujet se positionne naturellement à égale distance, par exemple, du bord haut et du bord droit (comme les 2 oiseaux, ci-dessous).
- La régularité du carré le rend propice aux compositions symétriques ou

centrées. Lancez-vous, expérimentez, défiez les règles de composition !

- De même, les diagonales semblent être faites sur mesure pour le format carré. Inclinaison parfaitement à 45°, elles vous permettront de réinventer vos sujets d'une manière étonnante !
- Et puis, la géométrie lui va tellement bien ! Formes, lignes, sujets aussi « bêtes » qu'un bout de sol, une plaque d'égout, un tuyau ou un morceau de tôle seront transfigurés par son homogénéité.
- Si vous intégrez l'humain à vos compositions, exploitez-le en tant qu'élément graphique. Jouez avec la verticalité d'une personne debout, l'angle créé par les jambes repliées lorsque l'on s'assoit, la direction des bras, des jambes... Utilisez le corps pour structurer vos images.

Sur le Web. Si vous souhaitez creuser davantage ce sujet, je vous invite à lire cet article : <http://annelaurejacquart.com/le-format-carre-une-mine-dor-geometrique-et-photographique>.

Graphiques et ludiques ! C'est, je crois, en vous tournant une nouvelle fois vers les lignes, les formes, les matières, que vous vous amuserez le plus avec le carré. Abusez des lignes diagonales, des tracés qui viennent s'échouer juste dans un angle du cadre !... Amusez-vous avec les différentes manières d'inscrire un sujet carré dans un cadre carré, coupez le cadre en parties égales ou inégales avec votre sujet ou son contour... En bref, composez !



Inclusions géométriques. Diagonales. Courbe, sinueuse ?! Structurer mais, surtout, diriger le regard, au carré.