



Artéfacts lumineux en contre-jour

Grâce à nos défis, vous êtes en passe de devenir un maître du contre-jour ! Il manque cependant encore une carte à votre jeu pour vous permettre de bénéficier de toute la magie dont cette orientation lumineuse peut faire preuve... Étudions de plus près ce qui se produit en situation de contre-jour éblouissant, quand une source lumineuse dirigée vers nous s'invite dans le cadre. Attention les yeux !



Lors d'une matinée brumeuse, je masque partiellement le soleil derrière un arbre pour créer un effet de rayonnement. Le résultat est assez magique ! La brume permet aux rayons de gagner en substance et en longueur.

Aspect des rayons et flares

En situation d'éblouissement, d'intéressants artéfacts sont créés par la lumière traversant notre appareil : les rayons et les flares.

- **Les rayons** correspondent, comme on peut s'y attendre, au tracé d'un rayonnement blanchâtre apparaissant sur nos images et provenant de la source lumineuse. Un « effet soleil », tout simplement !
- **Les flares** sont des sortes de bulles lumineuses colorées, partiellement translucides et qui suivent le trajet de l'un des rayons. Parfois verts et ovales,

parfois cercles roses, parfois éléments alignés de taille croissante à mesure que l'on s'éloigne de la source lumineuse, parfois petits arcs-en-ciel circulaires ou octogones colorés, les flares peuvent avoir un look très varié. Ceux-ci ne ratent jamais une occasion pour nous surprendre !



Sur ce contre-jour saisi depuis le premier étage, le flare apparaît comme deux octogones, denses et colorés, imbriqués. L'image, cadrée au format carré, intégrait complètement la source lumineuse à l'origine ; je l'ai recadrée au format vertical afin de dynamiser la composition.

L'aspect des flares dépend du matériel utilisé ainsi profitez-en pour expérimenter avec différents appareils et optiques, si le cœur vous en dit ; cela peut être assez amusant ! Testez divers objectifs, ressortez votre vieux compact ou bridge, tentez le Smartphone, la tablette... tout ce qui est susceptible de produire une image, pour le plaisir de l'expérience ! Les appareils et objectifs étant, de nos jours, plutôt conçus pour éviter ces artéfacts lumineux parfois considérés comme des défauts, le matériel le moins élaboré peut ici s'avérer le plus fun à exploiter ! Et n'oubliez pas de retirer le pare-soleil, s'il y en a un.

Conditions de création des artéfacts lumineux

Avez-vous déjà vu un flare se balader dans la nature ?! Eh non ! Le flare n'existe pas en dehors de votre photo ! Ce sont les lentilles de votre objectif qui génèrent ces espèces de « fantômes lumineux » lorsqu'elles se prennent le soleil en pleine face ! À vous donc de carrément créer ces apparitions avec votre appareil !

Première condition pour générer flares et rayons, placez-vous en situation de contre-jour *éblouissant*. En bref, invitez la source lumineuse dans le cadre et

laissez-vous éblouir ! Avez-vous déjà photographié le soleil ? Eh bien, c'est le moment, osez !

Vous pouvez aussi utiliser lampes et réverbères comme sources lumineuses mais, pour mettre toutes les chances de votre côté, veillez à ce que l'ampoule soit vraiment visible. Si la lumière est tamisée par quelque « abat-jour » que ce soit, vous aurez davantage de difficultés à obtenir un résultat probant.

Il est facile de savoir si vous êtes sur la bonne voie ! Vous en avez plein les mirettes ?! C'est bon signe ! Vous êtes à peine ébloui ? Déplacez-vous pour faire apparaître la source lumineuse de façon plus nette.

Il y a une deuxième condition, ces artéfacts lumineux aimant apparemment les paradoxes !... La source lumineuse doit donc être apparente *mais* flares et surtout rayons se forment beaucoup plus facilement si celle-ci est légèrement masquée ! Un peu comme dans ces couchers de soleil rayonnants montrant un astre rougeoyant émergent d'une barrière de nuages... Ainsi, faites surgir le soleil de derrière un toit, une branche, etc., pour inonder votre photo de rayons lumineux !



Lors de cette prise de vue parisienne, j'ai fait en sorte que le soleil se trouve à demi-masqué par la tête de cette jeune fille. J'obtiens ainsi des rayons lumineux, colorés du plus bel effet ! Apparition divine, rêverie ou bonne humeur matérialisée ?!

Mise en œuvre pratique

En résumé, pour faire apparaître flares et rayons lumineux sur vos images :

- placez-vous en situation de contre-jour éblouissant. Des rayons et flares peuvent alors commencer à apparaître mais ils sont parfois à peine notables ;
- masquez partiellement la source lumineuse à l'aide d'un élément de premier plan. Il suffit que cet élément morde très légèrement dans la source. Les artéfacts sont alors plus marqués et plus visibles.

Si votre matériel ne possède pas de viseur, la prise de vue dans de telles conditions d'éblouissement peut s'avérer un peu aveuglante... Jouez le jeu, tout simplement ! Cadrez au jugé à partir des éléments marquants que vous entrapercevez sur l'écran et conservez une approche avant tout ludique !

Il existe un moyen alternatif de créer un effet de rayonnement sur une source lumineuse, sans la masquer. Fermez le diaphragme au maximum (f/22) avant de photographier une source lumineuse ! On obtient alors davantage un rendu *étoilé* localisé autour de la source que de longs rayons projetés. Notez que l'effet fonctionne parfois avec un diaphragme moins fermé.