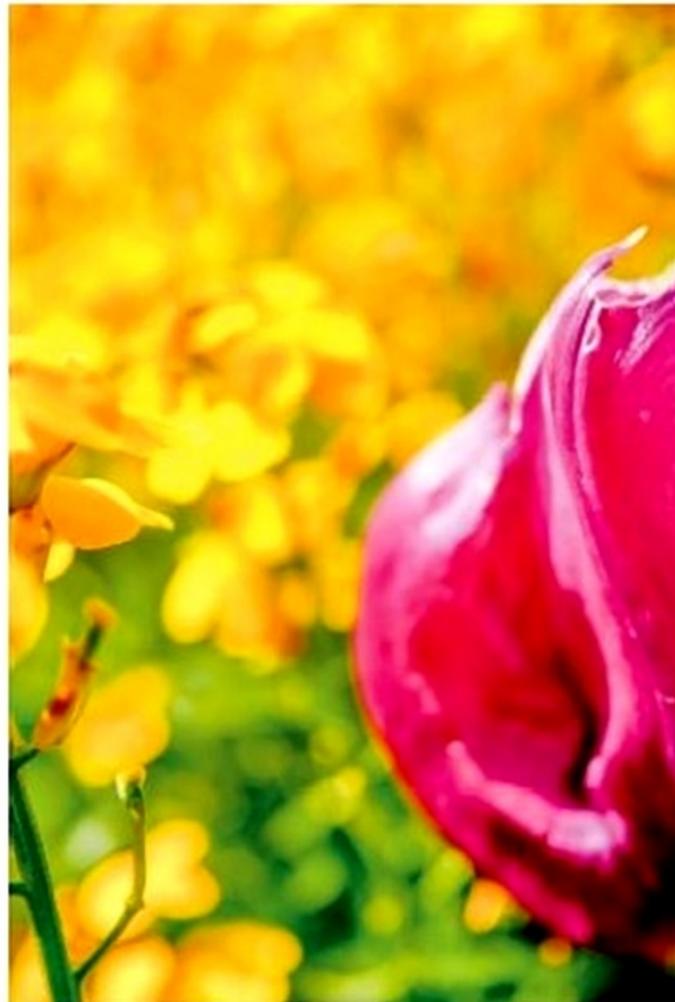


FOCUS

À distance minimale de mise au point

Côté flou de profondeur de champ prononcé, une fois la question de l'ouverture du diaphragme plus maîtrisée, la gêne qui nous reste souvent concerne la mise au point. C'est un problème de taille car un joli flou, c'est bien, mais avec juste la bonne zone de netteté, c'est encore mieux ! Je souhaiterais donc vous faire partager ma technique pour les prises de vue rapprochées.



*Photo réalisée au filtre close-up selon cette technique.
J'ai opté pour une netteté sur le haut des pétales.*

Obtenir une bonne netteté...

Pourquoi est-il si délicat d'obtenir une bonne netteté sur nos sujets proches ? Cette difficulté découle de plusieurs facteurs.

- À cette distance, le moindre décalage de netteté se voit... Une précision

millimétrique fait la différence !

- L'autofocus a besoin d'un collimateur sur lequel se caler... Or, si l'on fonctionne en centré/décentré (placez le collimateur central sur le sujet, appuyez à mi-course sur le déclencheur pour faire la mise au point sur le sujet, puis revenez à un cadrage décentré avant de déclencher), ne bouge-t-on pas trop entre les deux manipulations ?...
- Tourner la bague de mise au point manuelle de façon précise n'est pas plus aisé !...
- Alors que nous croyons être immobiles, notre corps oscille souvent légèrement d'avant en arrière... Voilà qui est fâcheux pour notre mise au point ! Or, un trépied ralentit de beaucoup la prise de vue et bride notre liberté de mouvement pour composer !

Les avantages de la technique présentée

Ainsi, lorsque je souhaite réaliser un très gros plan et même, le plus gros plan possible, j'utilise cette technique de prise de vue à distance minimale de mise au point.

- Elle permet de réaliser facilement le plus gros plan possible avec son matériel.
- Elle nous libère des collimateurs et du patinage de l'autofocus !
- Elle exploite plus que de les subir nos propres mouvements « parasites » devant le sujet.
- Une fois le réglage fait, elle nous autorise, même, à ne plus y penser du tout !
- Elle nous laisse libre de nos mouvements.
- Elle nous pousse à explorer encore plus, l'objectif perdu au sein des feuilles et pétales, et nous aide à exploiter naturellement le flou de premier plan et ses rendus porteurs.

Tout ça, n'est-ce pas ?!

Mise en œuvre pratique

Cette technique se base sur l'idée que l'on peut changer l'emplacement de la zone de netteté sur l'image :

- non seulement en faisant la mise au point (déplacement relatif des lentilles dans l'objectif), en manuel ou avec l'autofocus ;
- mais aussi en nous déplaçant nous-mêmes d'avant en arrière afin de faire

s'avancer ou reculer le plan de netteté.

Si vous souhaitez à la fois photographier le plus près possible et produire le flou le plus prononcé :

- placez l'appareil en Priorité ouverture (mode A ou Av sur la grosse roue des modes) ;
- choisissez, avec la molette, la plus petite valeur possible.

Voici comment procéder pour photographier à la distance minimale de mise au point de votre objectif.

- **Passez l'appareil en mise au point manuelle** en utilisant le bouton M/A-M présent sur le côté de l'objectif ou sur le boîtier, ou encore une fonction du Menu.
- **Tournez la bague de mise au point à fond** (sans doute vers la droite) **de manière à rapprocher le plan de netteté le plus possible de vous**. Voilà, vous êtes « à distance minimale de mise au point » ! Une réglette montagne/fleur, à l'écran, vous renseigne parfois sur l'état de votre mise au point. Côté montagne, le plan de netteté est très éloigné ; côté fleur, vous êtes à distance minimale ! Au besoin, « collez » votre objectif sur un sujet puis reculez progressivement. Vous devriez le voir devenir de plus en plus net. Si ce n'est pas le cas, essayez de tourner dans l'autre sens !...

Avec certains objectifs, notamment dédiés aux hybrides, la bague ne se bloque pas une fois à distance minimale de mise au point mais tourne *ad vitam æternam* !... La réglette montagne/fleur vous permet de savoir où vous en êtes côté netteté. Sinon, tendez l'oreille... Lorsque les bruits de friction disparaissent dans l'objectif, c'est que les lentilles ne bougent plus.

- **À présent, la mise au point est faite**. Ne touchez donc plus à l'objectif. Adieu, réglage ! Bonjour, liberté !
- **Recherche d'une netteté approximative**. Approchez-vous d'un sujet qui vous plaît et essayez de trouver à quelle distance vous placer pour qu'il apparaisse à peu près net.
- **Recherche d'une netteté précise**. Oscillez d'avant en arrière de manière à placer le plan de netteté successivement sur différentes composantes du sujet (par exemple, sur une fleur, sur le bout du pistil, puis sur le bord d'un pétale, puis sur les étamines...). Lorsque la composition est bonne et que la netteté se trouve pile sur l'élément le plus intéressant pour accrocher le regard, déclenchez ! Je vous conseille alors d'osciller à nouveau en refaisant une ou deux prises similaires... On n'est jamais trop sûr !

N'hésitez pas à réaliser plusieurs variantes. Moduler ainsi finement angle de vue et netteté aide à prendre conscience des multiples opportunités qui s'offrent à nous !