



Disproportion, organisation, interaction !

Il est toujours très étonnant de constater à quel point nous pouvons agir sur l'organisation des sujets dans nos images, rien qu'en nous déplaçant dans l'espace. En effet, il est possible d'effectuer un vrai travail de mise en scène, sans toucher à rien bien sûr, mais juste en effectuant un pas en avant ou en nous penchant sur le côté !

Pour exploiter le plus facilement possible les effets ludiques que je vais vous présenter, deux conditions :

- photographier au grand-angle, à une courte focale ;
- considérer des sujets situés sur différents plans, en profondeur, c'est-à-dire au moins un se trouvant juste devant vous (ainsi qu'un autre à l'arrière-plan).



Via une simple association de sujets, je crée une photo amusante dans laquelle un pêcheur semble vouloir attraper un bateau, à l'horizon ! La disproportion entre les deux sujets (l'énorme bateau n'apparaît pas plus grand qu'un poisson) et mon positionnement dans l'espace qui place le sujet presque sous la canne à pêche sont les conditions requises pour la réussite de l'image.

Déplacement des sujets les uns par rapport aux autres

Et là, cela devient fascinant ! Repérez deux sujets situés, donc, sur des plans différents.

- Décalez-vous ou penchez-vous sur la droite... Le sujet de droite se rapproche de celui de gauche !
- Déportez-vous ou inclinez-vous vers la gauche et il s'en éloigne, au contraire !

Oui, oui, faites-le vraiment ! Puis, de la même manière, amusez-vous à rapprocher tellement vos sujets qu'ils se recouvrent l'un l'autre ! Par la suite, rien qu'en vous basculant légèrement vers la droite ou vers la gauche ou encore en vous baissant un chouya, vous pourrez contrôler la manière dont les sujets se superposent...

Pour parfaire votre panoplie de prestidigitation, et si vous inversiez la position des deux sujets dans l'espace ?! Décalez donc le sujet de gauche jusqu'à ce qu'il se trouve à droite ! Et voilà, vous savez comment organiser et mettre en scène vos images. Quelle arme redoutable pour mieux maîtriser vos compositions, n'est-ce pas ?!

Renouvelez l'expérience avec différents sujets et essayez d'utiliser vos expérimentations pour composer plus finement encore vos images ! L'endroit où se trouve votre sujet n'est plus une fatalité, c'est vous qui décidez où l'installer !

Disproportion entre deux sujets

Encore plus surprenant, nos petits tours de magie vont nous permettre non seulement de déplacer les sujets les uns par rapport aux autres mais aussi carrément d'influer sur leur taille ! Agrandir ou rétrécir un sujet à votre guise, est-ce que cela vous tente ?! En fait, il s'agit de la taille *relative* des sujets dans l'image, ce que j'appelle « disproportionner ».

Avancer dans l'espace agrandit davantage les sujets se trouvant près de nous que ceux plus éloignés. L'idée consiste donc à donner plus d'importance au premier plan en nous rapprochant, tandis que les éléments distants, eux, ne changent pas de taille. Il fallait y penser !

Considérez les deux sujets que vous souhaitez associer dans une image et se trouvant sur des plans différents, puis effectuez les petites manœuvres suivantes :

- vous souhaitez agrandir le sujet proche par rapport à l'élément éloigné ? Avancez de quelques centimètres voire de quelques pas. Rapprochez-vous encore plus du sujet de premier plan !
- vous souhaitez diminuer la taille du sujet proche par rapport à celle du sujet distant ? Reculez-vous légèrement et le tour est joué !



En me rapprochant le plus possible de ce pigeon, j'ai pu réaliser cette photo sur laquelle il semble en passe d'amorcer un combat avec une statue de cavalier en réalité bien plus grande que lui ! J'ai homogénéisé ici la taille de mes sujets grâce à mon choix de point de vue. L'opposition en densité sujet clair/sujet sombre, sur fond gris moyen, apporte un plus à l'image.

Exploitations créatives

Voici quelques-unes des utilisations pratiques que vous pouvez envisager pour ces effets spatiaux.

- Créez des images surréalistes associant un sujet petit que vous aurez disproportionné, au premier plan, et un sujet distant normalement très grand ! C'est ainsi que l'on rend un pigeon plus haut que la tour Eiffel, ou une bille pas loin d'être plus grosse que la tête d'un enfant ! N'est-ce pas amusant ?!
- Rapprochez et/ou mettez en contact deux sujets se trouvant sur des plans différents. Vous savez, ces touristes qui essaient de faire croire qu'ils soutiennent la tour de Pise ? C'est un peu l'idée ! Donnez l'impression que cette statue, la bouche ouverte, est en train de dévorer un nuage ou un bâtiment, au fond de l'image !...
- Encadrez parfaitement un sujet dans les mailles d'un grillage ou entre deux montants d'une balustrade, etc. Grâce à des mouvements avant/arrière, agrandissez ou rétrécissez l'espace dans lequel caler votre sujet afin de lui donner pile la bonne taille ! Vos déplacements droite/gauche/haut/bas vous permettront de l'installer au centre de l'espace choisi.