



L'exposition

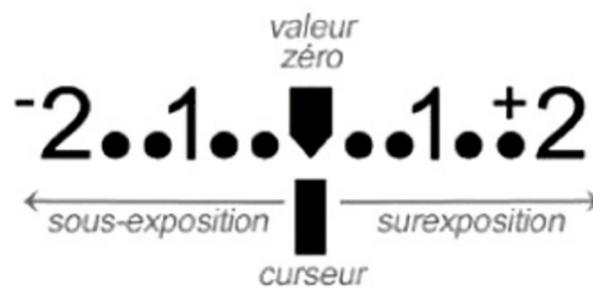
La problématique de l'exposition consiste à faire en sorte que la photo montre la luminosité « voulue », c'est-à-dire qu'elle ne soit ni trop claire ni trop sombre.

L'exposition automatique de l'appareil

Nos appareils exposent automatiquement de façon assez qualitative mais selon un standard qui correspond au « gris neutre ». Cela signifie que tant que la scène que vous souhaitez photographier présente des tonalités et des densités assez fades, proches de ce fameux gris neutre, tout va pour le mieux dans le meilleur des mondes ! Mais dès que la situation est plus contrastée, cela se corse...

À la prise de vue, la correction d'exposition

Il existe plusieurs manières de régler ou corriger l'exposition à la prise de vue : en mesure Spot, en Manuel... Je préfère toutefois aller droit au but et vous présenter d'emblée celle que je trouve la plus directe, la plus parlante et la plus facile à utiliser : la correction d'exposition.



Réglette de correction d'exposition

Vous avez déjà commencé à vous servir de ce réglage, très intuitif notamment lors du défi des pages 18 à 21 sur le contre-jour. Actionner le curseur sur la réglette de correction d'exposition vous a alors permis de corriger le rendu de l'image, lorsque celle-ci ne montrait pas la bonne densité.

- Actionnez le curseur vers la droite pour appliquer une surexposition lorsque l'appareil produit une image trop sombre.

- Actionnez, au contraire, le curseur vers la gauche pour appliquer une sous-exposition lorsque l'appareil produit une image trop claire.

La correction d'exposition consiste donc en un ajustement du rendu que produit naturellement l'appareil. Ainsi, mieux connaître la manière dont le boîtier réagit dans certaines conditions lumineuses (nous avons vu, notamment, qu'il pouvait proposer un rendu surprenant lorsqu'il est particulièrement ébloui) peut constituer une bonne aide au réglage !

Un réglage créatif !

Exploitions, à présent, ce réglage de manière plus créative ! Et si celui-ci pouvait nous permettre non plus seulement de corriger le rendu de manière à nous rapprocher des nuances moyennes mais, surtout, de créer des images aux densités plus affirmées ? Il s'agit cette fois de générer volontairement un rendu plutôt sombre ou, à l'inverse, particulièrement clair, afin de proposer une expression plus personnelle et une réelle interprétation d'une scène à l'ambiance lumineuse marquée.

Cette fois, nous irons au-delà du décalage millimétrique de curseur et profiterons des rendus marqués créés par des corrections franches de - 1 ou + 1 IL à - 2 ou + 2 IL (voire au-delà sur certains appareils).

Comme nous l'expérimenterons au cours de nos défis associés, une photo très sombre ou au contraire très claire a une esthétique tout à fait particulière qui influe aussi grandement sur l'émotion ressentie en la regardant.

- Un rendu obscur apporte généralement une bonne dose de mystère à l'image ! Quelque chose de plus dramatique, d'intense, une atmosphère plus secrète et plus intimiste...
- Un rendu très blanc, très lumineux apporte au contraire un côté très frais à nos photos. Printanier, lumineux, oxygéné ! Un air d'innocence, aussi... La lumière sublime nos sujets et les remplit de pureté.

Affiner l'exposition au traitement

Il est important que la démarche d'exposition se fasse dès la prise de vue car cela garantit une bonne qualité d'image. Cependant, perfectionner et affiner, encore, le rendu lors de la phase de retouche permet d'obtenir un rendu tantôt plus tranché, tantôt plus subtil... Tout un programme ! N'hésitez pas à consulter à nouveau le Focus page 54 si certaines des propositions ci-dessous vous semblent exprimées

en termes barbares !

Pour les images les plus sombres, dites « Low key », la clé du rendu se trouvera dans la gestion des tons sombres et des tons moyens. Noir bouché ou gris très foncé conservant une certaine lisibilité ? À vous de définir à quels endroits les détails et textures enrichissent ou encombrant la photo ! Diminuer encore l'exposition avec le curseur du même nom, ou au contraire densifier l'image avec les curseurs Noir et Luminosité tout en reboostant un peu notre fameuse exposition ? Question de choix de rendu et de démarche !

Pour les images les plus claires, dites « High key », l'aspect des zones lumineuses aura bien sûr une grande importance. Il s'agit généralement, nous en reparlerons, de trouver comment éclaircir sans pour autant surexposer outrageusement le sujet, souvent par l'intermédiaire du réglage de Luminosité. Le dosage des noirs n'est cependant pas non plus à négliger car de quelques petites touches sombres dépend souvent, par contraste, tout l'impact de nos hautes lumières !

Que d'ambiances encore une fois fascinantes à explorer, interpréter, recréer !



Hésitante lors de la prise de vue, j'ai saisi cette scène graphique en forte contre-plongée selon deux expositions différentes. En haut, la version surexposée au déclenchement et contrastée au traitement de manière à faire ressortir les fenêtres et la structure des buildings offre un graphisme plus détaillé. En bas, une sous-exposition suivie d'une retouche dramatique me permet de jouer avec une géométrie plus globale et fait ressortir la forme anguleuse créée par la juxtaposition des bâtiments (« skyline »).