



Produire une série

Réaliser *une* bonne image est déjà une grande satisfaction pour le photographe. Avoir capté un instant, mis en valeur quelque chose, essayé d'exprimer une idée est très gratifiant !

Réaliser plusieurs photos que l'on peut présenter ensemble nous permet cependant d'aller encore plus loin dans notre démarche photographique. Ce qui peut sembler de la chance ou une approche encore peu affirmée, sur une image, prend une toute autre dimension dans le cadre d'une série ! Les différentes photos, associées, se renforcent l'une l'autre. Elles se complètent, elles en disent plus sur la personnalité du photographe !



Proposer une approche photographique

Qu'est-ce qui fait que l'on a affaire à une série, quel que soit le nombre d'images ? Selon moi, un rapprochement de sujet (quelques photos de vos dernières vacances à la montagne ou de votre petite dernière, ou encore différentes vues de fruits et légumes) ne suffit pas.

Pour que le déclic se fasse, que « la mayonnaise prenne », il est nécessaire qu'une approche photographique définie fasse le lien entre les photos. Ainsi, « gigantisme montagnoux en panoramique », « portraits floutés en noir et blanc » ou encore « abstractions colorées vitaminées » peuvent, eux, correspondre à des séries porteuses !

Avant de constituer une série, demandez-vous donc : de quelle manière aurais-je envie de mettre en valeur ce sujet ? Quel paramètre photographique pourrais-je exploiter pour le réinventer ? Quelle approche, quel rendu, quel type de cadrage, quel effet, quel format constituera un point commun entre mes images, un fil conducteur pour ma série ?

À terme, vous finirez peut-être même par envisager une série qui ne sera à la merci d'aucun sujet ! Pourquoi ne pas travailler sur les « silhouettes en contre-jour » ou les « matières et textures cosmiques » en mêlant toutes sortes de sujets (humains, urbains, naturels, etc.) ?

Équilibrer cohérence et diversité

Ce qui fait la qualité d'une série, outre bien sûr le talent du photographe, c'est peut-être bien un équilibre justement dosé entre cohérence et diversité. Évidemment, les photos doivent aller ensemble, se rapprocher dans la démarche, montrer une ambiance commune...

Mais une série a également besoin d'une certaine diversité pour s'enrichir, se renouveler. À quoi bon proposer toujours la même photo ! N'hésitez donc pas à faire varier les paramètres photographiques qui ne font pas partie de votre approche cohérente afin de pimenter votre série ! Diversifiez cadrages, compositions, échelle de prise de vue (plans larges, gros plans), angle de vue...

Encore une fois, c'est en trouvant la diversité au sein de votre cohérence que vous produirez une série qui raconte vraiment quelque chose et entretient l'attention du spectateur.

Projets de mini-séries

Afin de vous aider à aborder progressivement le travail en série et à vous encourager dans cette démarche, je vous inviterai chaque trimestre à réaliser une mini-série de 3 à 5 photos à partir des défis que vous aurez relevés pendant cette période.

La démarche présentée dans l'ouvrage rendra tout cela très facile, vous verrez !

En effet, les paramètres photographiques à mettre en œuvre seront bien présents à votre esprit car vous aurez travaillé chacun d'entre eux pendant une semaine.

Savoir comment on souhaite interpréter notre environnement pour créer une série esthétique et intéressante n'est pas évident... Mais sélectionner vos approches préférées parmi les derniers défis relevés, les associer entre elles et les projeter, si vous le souhaitez, sur un sujet pour définir un projet de série vous rendra l'entreprise bien plus aisée !

Dans les pages « Mini-séries » de l'ouvrage, je dresse ainsi le bilan des mois écoulés et fais différentes suggestions de séries pour vous inspirer. À vous de suivre l'une d'entre elles ou encore d'inventer votre propre combinaison, un projet à votre idée !

Soyez sélectif : davantage de photos ne signifie pas forcément meilleure série, c'est pourquoi je vous propose de ne pas dépasser 5 photos. Si une photo ne s'associe pas bien avec les autres images (manque de cohérence) ou semble trop redondante avec une autre (manque de diversité), soyez sans pitié : ne gardez que le meilleur et ce qui sert votre projet. Mieux vaut une bonne série de 3 images qu'une moins bonne de 5 ! Les photos rejetées peuvent être de merveilleuses prises que vous présenterez individuellement... ou dans le cadre d'une nouvelle série !



Cette petite série a pour éléments de cohérence le sujet animalier mais aussi le choix du noir et blanc, les cadrages intimistes très rapprochés et le travail sur le regard animal... bien souvent plein « d'humanité » (bien que ce que l'on prend pour les yeux des raies ne sont en fait que leurs narines !).