

FORMATS TIRAGES

$$1 \cdot \frac{n}{4} + 2 \cdot \frac{n}{8} + \dots + (h \cdot 1) = \sum_{k=1}^h \frac{kn}{2^{k+1}} = \frac{n}{4} \sum_{k=1}^h \frac{k}{2^{k-1}}$$

$$< \frac{n}{4} \sum_{k=1}^{\infty} \frac{k}{2^{k-1}} = \frac{n}{4} \sum_{k=1}^{\infty} kx^{k-1}, \quad x = \frac{1}{2}$$

$$= \frac{n}{4} \frac{d}{dx} \left[\sum_{k=0}^{\infty} x^k \right] = \frac{n}{4} \frac{d}{dx} \left[\frac{1}{1-x} \right]$$

$$= \frac{n}{4} \frac{1}{(1-x)^2} = \frac{n}{4} \frac{1}{(1-1/2)^2} = n.$$

Formats A



Formats papiers	A6	A5	A4	A3	A2	A1	A0
Largeur en cm	10,5 cm	14,8 cm	21 cm	29,7 cm	42 cm	59,4 cm	84,1 cm
Longueur en cm	14,8 cm	21 cm	29,7 cm	42 cm	459,4 cm	84,1 cm	118,9 cm
Largeur en pixel (300 dpi)	1240 px	1748 px	2480 px	3508 px	4960 px	7016 px	9933 px
Longueur en pixel (300 dpi)	1748 px	2480 px	3508 px	4960 px	7016 px	9933 px	14043 px

A3+ Paper Size Dimensions

32.9 x 48.3 cm

329 x 483 mm

12.9 x 19 in

3886 x 5705 px

Format CARRÉ

Comme c'est dit, c'est carré

- Le rapport L/h est 1

FORMAT PANORAMIQUE

Les rapports L/h habituels sont :

- 1/2
- 1/3
- 1/7
- 16/9
- 16/10

FORMATS TIRAGES

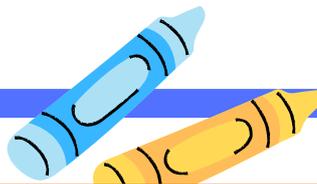
$$1 + \frac{n}{4} + 2 \cdot \frac{n}{8} + \dots + (h \cdot 1) = \sum_{k=1}^h \frac{kn}{2^{k+1}} = \frac{n}{4} \sum_{k=1}^h \frac{k}{2^{k-1}}$$
$$< \frac{n}{4} \sum_{k=1}^{\infty} \frac{k}{2^{k-1}} = \frac{n}{4} \sum_{k=1}^{\infty} kx^{k-1}, \quad x = \frac{1}{2}$$
$$= \frac{n}{4} \frac{d}{dx} \left[\sum_{k=0}^{\infty} x^k \right] = \frac{n}{4} \frac{d}{dx} \left[\frac{1}{1-x} \right]$$
$$= \frac{n}{4} \frac{1}{(1-x)^2} = \frac{n}{4} \frac{1}{(1-1/2)^2} = n.$$

Formats Numériques

C'EST LE FORMAT 4/3

Rapport L/h: 1,33

- 10 x 13 cm
- 11 x 15 cm
- 13 x 17 cm
- 15 x 20 cm
- 20 x 27 cm
- 30 x 40 cm
- 40 x 55 cm
- 50 x 65 cm
- 60 x 80 cm
- 75 x 100 cm



Formats Argentiques

C'EST LE FORMAT 3/2

Rapport L/h: 1,5

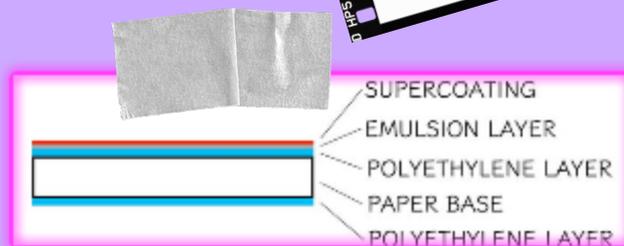
- 9 x 13 cm
- 10 x 15 cm
- 13 x 18 cm
- 15 x 21 cm
- 20 x 30 cm
- 30 x 45 cm
- 40 x 60 cm
- 50 x 75 cm
- 60 x 90 cm
- 80 x 120 cm

PHOTO - RC



PAPIER COUCHÉ DIGITAL OU "RÉSIN-COATED": RC

Une base de papier de haute qualité a été encapsulée dans deux fines couches de polyéthylène. La couche arrière est claire; la couche de surface est revêtue d'une couche micro-poreuse pour les encres colorantes ou pigmentaires et est pigmentée en blanc pour améliorer la luminosité de l'image. Les papiers RC sont les mêmes types de papiers aux halogénures d'argent utilisés en argentique.



CARACTÉRISTIQUES

- Peu onéreux
- Polyvalent
- Résistant
- Résiste assez bien au temps
- Dmax très important (sauf pour la finition mat)
- Résistant à l'eau
- Résistant aux éraflures
- Résistant aux rayures
- Ne passe pas en beaux arts
- Sévère sur la qualité du fichier
- Sensible aux traces de doigts

FINITIONS :

- GLACÉ
- BRILLANT
- SEMI-BRILLANT
- PERLÉ
- LUSTRÉ
- SATINÉ
- MAT



TEXTURE:

- Très peu texturés
- Lisse pour le mat
- Reflets important pour le brillant
- Reflet inexistant pour le mat

UTILISATION:

En finition brillant :

- Dmax importante
- Noirs profonds
- Blancs blancs
- Grands contrastes
- Couleurs vives

En finition mat:

- Dmax faible
- Aplatit les contrastes
- Nuances douces
- Adapté aux clichés sombres
- Pour clichés déjà contrastés
- Sensible à l'abrasion
- Peu sensible aux traces de doigt

FINE ART - RAG



PAPIER FINE ART OU "PAPIER CHIFFON" : RAG

C'est un papier de très haute qualité composé de fibres naturelles : le plus souvent du coton ou de l'alpha-cellulose. La couche de surface qui reçoit les pigments de l'impression est parfaite pour garantir une bonne fixation des couleurs et une excellente tenue de l'encre dans le temps. Il existe plusieurs sortes de papiers fine art avec différentes fibres entrant dans la composition du papier ou encore plusieurs types de porosités et de textures.

CARACTÉRISTIQUES

- Papier haut de gamme
- Résistant au vieillissement
- Grand Dmax en brillant pour couleur et N&B
- Bon Dmax en mat N&B
- Dmax moyen en mat couleur
- Sans azurants optiques (OBA)

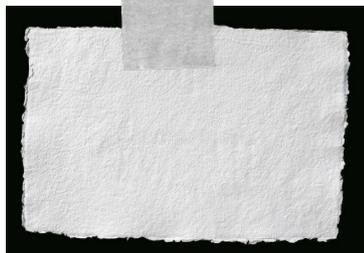
TYPES :

- BARYTÉ
- MÉTALLIC
- GLOSSY
- MAT
- JAPONAIS (washi)

La Dmax

Indique la densité maximale du noir qu'un couple Encre / Papier est capable d'atteindre

Les images avec un mauvais Dmax semblent pâles et faibles. Dmax = 1,7 est une bonne valeur pour les impressions mates; 2,0 est une bonne valeur pour les impressions brillantes, semi-brillantes et lustrées.



TEXTURE:

- Très peu texturé
- Texturé
- Pressé à chaud
- Pressé à froid
- Aquarelle
- Naturelle

Les réactions du papier à la luminosité et à la couleur s'expriment suivant les mesures $L^*a^*b^*$ fournies dans la description de la plupart des papiers.

Tonalité b^* : Chaud - froid

Caractérisée par l'axe b^* de l'espace de couleur $L^*a^*b^*$ (axe bleu --> jaune)

- < 0 : le papier est froid
- > 0 : le papier est chaud
- $= 0$: c'est équilibré

C'EST LA BLANCHEUR DU PAPIER

Clarté L^* : Restitution de la lumière

Caractérisée par l'axe L^* de l'espace de couleur $L^*a^*b^*$ (0 c'est noir et 100 c'est blanc)

- A partir de 94 c'est très bon
- > 97 c'est exceptionnel

Teinte a^* : Décalage colorimétrique

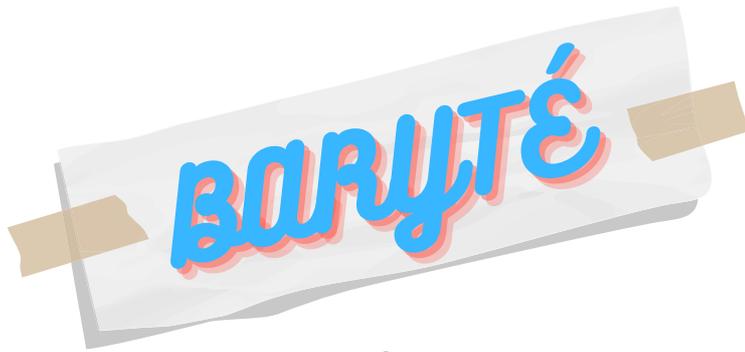
Caractérisée par l'axe a^* de l'espace de couleur $L^*a^*b^*$ (axe vert --> rouge)

- > -2 ou $< +2$: c'est très bon
- 0 : c'est parfait

C'EST LA NEUTRALITÉ DES COULEURS DU PAPIER

- A noter que les écarts sur les axes a^* et b^* peuvent être facilement corrigés grâce à un profil: Ce n'est pas vraiment une faiblesse du papier.
- En ce qui concerne l'axe L^* par contre, c'est différent, un profil ne pouvant pas rendre la luminosité perdue.

FINE ART – RAG



FineArt Baryta Satin

- 300 g/m², 100 % α cellulose
- Épaisseur : 0,37mm
- Blanc naturel, sans azurant optique
- Surface délicatement texturée
- finition satinée lisse
- Sans acide ni lignine
- Dmax N/B : 2,7
- Noirs profonds
- L* : 98
- b* : 1,8

PHOTO GLOSS BARYTA

- Grammage 320g/m²
- Épaisseur : 0,33mm
- Azurants Optiques
- Blanc Froid
- Glacé ultra lisse
- 100% Alpha Cellulose
- Dmax N/B : 2,7
- Dmax couleur : 2,4
- Couleurs vives
- L* : >97
- b* : -2,2

Photo Rag® Baryta

- 315 g/m², 100 % coton
- Épaisseur : 0,43mm
- Blanc naturel, sans azurant optique
- Surface légèrement texturée
- Finition satiné
- Sans acide ni lignine
- Dmax couleur : 2,3
- Dmax N/B : 2,6
- L* : 97
- b* : 1,6
- Métamérisme et bronzing extrêmement faible

FINE ART – RAG

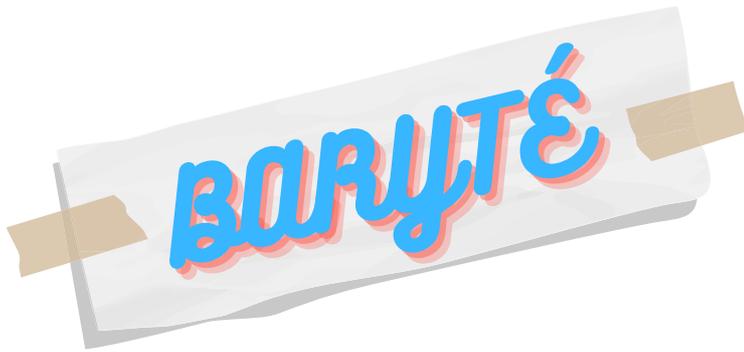


Photo Rag® Metallic

- 340 g/m², 100 % coton
- Épaisseur : 0,47mm
- Blanc naturel, sans azurant optique
- Texture prononcée
- Ultra brillant, rendu métallique et argenté
- Sans acide ni lignine
- Dmax couleur : 2,5
- Dmax N/B : 2,6
- L* : 99
- b* : 4

FineArt Baryta

- 325 g/m², 100 % α cellulose
- Épaisseur : 0,41mm
- Blanc éclatant
- Surface délicatement prononcée
- Finition high gloss
- Sans acide ni lignine
- Dmax N/B : Élevé ?
- Dmax couleur : ?
- Nuances de gris délicates
- L* : 98
- b* : 103 %

FINE ART – RAG



STRUCTURE

TON

ASPECT

Dmax

FINE ART – RAG



STRUCTURE

TON

ASPECT

Dmax

FINE ART – RAG



STRUCTURE

TON

ASPECT

Dmax

FINE ART – RAG



STRUCTURE

TON

ASPECT

Dmax