

Proxy photographie

- Pour le Club Photo « L'Oeil de Lynx »
- Le 25 mars 2021
- Par Agnès Pasquier

Proxy Photographie : Préambule

Pour faire simple et sans rentrer trop dans les détails techniques (qui sont nombreux en macro ou proxy), *la Proxy photographie est le fait de photographier de près un sujet de petite taille.*

Cet exposé est « MON » retour d'expérience, ce n'est qu'à titre d'information et d'autres photographes ont d'autres techniques !

Proxy Photographie : MON matériel

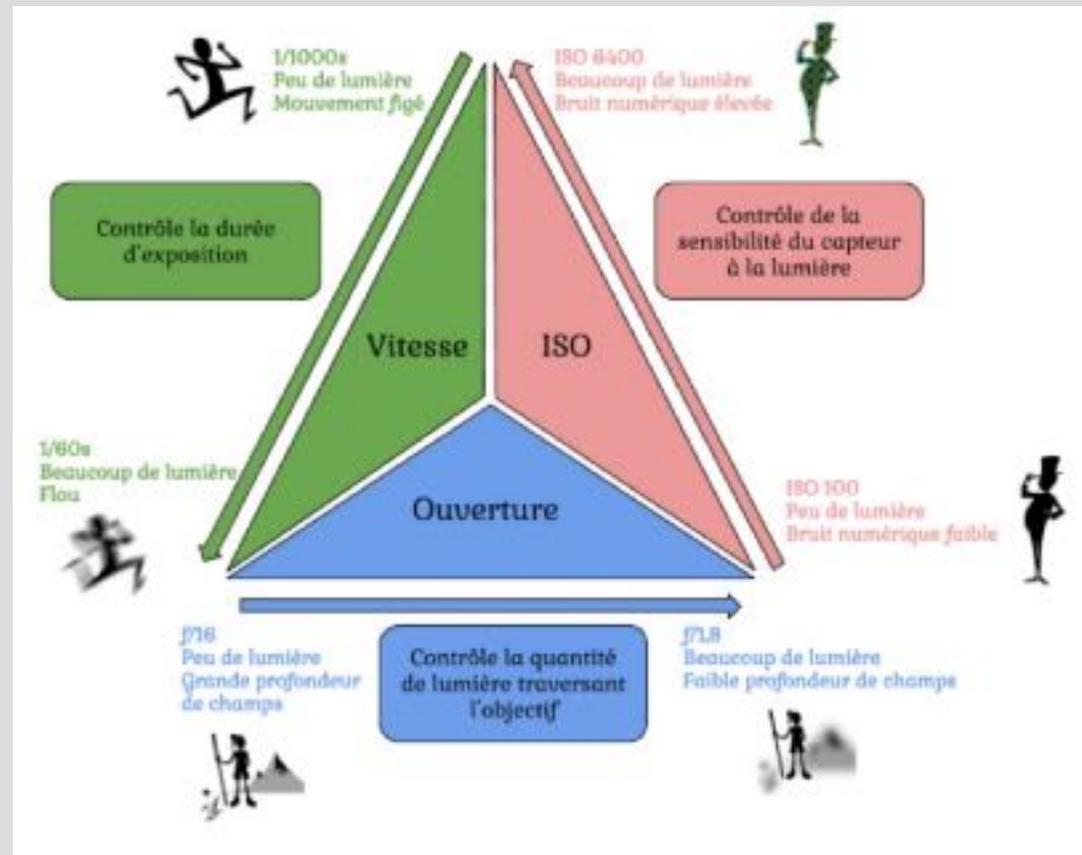
- Voici la liste de mon matériel que j'utilise en proxy photographie :
- Appareil : NIKON D5500 format APS-C
- Objectif : TAMRON 90mm f/2,8 macro1:1 VC
- Trépied : VANGUARD série Alta avec rotule SBH-100
- Bean bag : sac congélation avec du riz et pois chiche

Proxy photographie : le triangle d'exposition

LE TRIANGLE D'EXPOSITION

Proxy photographie : rappel du triangle d'exposition

- Comme dans toute photographie, le principe de base est de respecter le triangle d'exposition



Proxy photographie : gérer les ISO

- Pour garder la meilleure qualité d'image => **toujours mettre les ISO au plus bas possible** (souvent 100 sur la majorité des appareils)
- L'appareil doit être stabilisé pour éviter les flous de bougé :
 - Par un trépied
 - Par un bean bag

Proxy photographie : l'ouverture

- Pour une meilleure créativité, nous devons gérer la « Profondeur de Champs » (PdC)
- Rappel : la PdC est la zone de netteté dans l'image
- En proxy photographie la PdC est très courte (parfois quelques millimètres)



Proxy photographie : l'ouverture

- Donc pour gérer l'ouverture :
- Régler l'appareil photo en mode semi automatique :
- « PRIORITE OUVERTURE »
 - Mode A sur nikon
 - Mode Av sur canon

Proxy photographie : l'ouverture

- Pour mettre en valeur son sujet, il faut l'isoler de l'arrière plan et du premier plan
- Il faut donc avoir une faible PdC
- => grande ouverture
- => petit chiffre (f/3,2 par exemple ou minimum de votre objectif)
- ***Attention, plus on est proche du sujet et plus la PdC est courte : il faut vérifier la zone de netteté à chaque photo pour voir si elle est suffisante ou non***

Proxy photographie : l'ouverture

- Attention, il faut faire un compromis entre :
 - Le rendu de l'arrière plan
 - Et la zone de netteté du sujet
- Pour ma part, lorsque la composition me plaît, **je fais toujours plusieurs photos avec des ouvertures différentes**
- C'est sur mon PC que je fais mon choix définitif en fonction du meilleur rendu final

Proxy photographie : la Vitesse

- Comme le réglage est en priorité ouverture et choisi par le photographe
- Et que les ISO sont réglés au plus bas

- **L'appareil ajuste le triangle d'exposition avec la vitesse**
- Comme l'appareil est stabilisé par le trépied, ce n'est pas grave si la vitesse est lente.
- **Attention au vent** : il peut faire bouger votre sujet !

Proxy photographie : la composition

LA COMPOSITION

Proxy photographie : la composition

- Bien entendu toutes les règles en vigueur sont applicables ou non ! C'est selon le goût de chaque photographe.
- Mais pour débiter, le respect des règles de composition (règle des 1/3, se mettre face au sujet,...) facilitera la composition
- Pour ma part : je recherche le « bon » sujet :
 - celui qui me permettra d'avoir de beaux avant et arrière plans
 - Celui qui est dans une belle lumière
 - Celui qui est isolé
 - Celui qui m'interpelle par sa beauté ou sa particularité

Proxy photographie : la composition

- Une fois le sujet trouvé, il faut se positionner, je le fais en plusieurs étapes :
 - Je tourne autour du sujet (sans tout écraser autour!!!) pour chercher l'arrière plan et la lumière
 - Je me baisse au niveau du sujet
 - Je positionne le trépied et fais des petits ajustements de cadrage
 - Je prend une photo et vérifie le cadrage et l'absence d'éléments perturbants
 - J'enlève les éléments perturbants (brins d'herbes, brindilles,...)
 - Trouver un premier plan ajoutera beaucoup de « poésie »
 - En se positionnant sujet-premier plan-appareil
 - Ou en tenant un premier plan au ras de l'objectif

Proxy photographie : la composition



- lumière dans le dos
- Pas de premier plan



- En contre jour
- Présence d'un premier plan qui vient « flouter » le bas de l'image

Proxy photographie : la composition



- C'est le même champignon et à peu près les mêmes réglages
- l'appareil n'a bougé que de quelques centimètres !!!
mais l'arrière plan a complètement changé !

Proxy photographie :



- Une fleur de géranium rose positionnée devant l'objectif à donner cette teinte rose en bas de l'image
- En déplaçant très légèrement l'appareil sur son trépied, j'ai placé la fleur sur un fond vert et non sur le violet donné par le flou d'arrière plan des autres fleurs

Proxy photographie : la composition

- Pensez à varier les compositions avec un même sujet, en proxy l'arrière et avant plans jouent un rôle important



Proxy photographie : la composition

- Une même fleur mais a des stades de floraisons différents et dans des compositions différentes



Proxy photographie : la mise au point

LA MISE AU POINT

Proxy photographie : la mise au point

- La mise au point (la MaP) est très importante en proxy photographie car la profondeur de champs est très courte : ce que vous voulez mettre en valeur peut donc être très vite en dehors de la zone de netteté (qui est de l'ordre de qq mm)
- Si votre appareil bouge au moment du déclenchement, la MaP peut être ratée

Proxy photographie : la mise au point

- Voici ma façon pour obtenir une mise au point précise :
- L'appareil doit être stable : trépied ou bean bag
- J'utilise le « liveview » de mon appareil :
 - Je compose et cadre
 - Je grossit sur la zone où je veux réaliser la MaP
 - Je déclenche sur mon écran tactile (moins de vibration par rapport au déclencheur)

Proxy photographie : la mise au point

- Pour le choix de la MaP, tout est question de goût et dépend de ce que vous voulez mettre en valeur.
- **Il est important d'avoir toujours un point qui soit net**
- Pour ma part, j'aime quand il y a de grande zone flou pour mieux mettre en valeur la zone de netteté

Proxy photographie : la mise au point



- Lorsqu'il y a plusieurs fleurs :
 - Ne pas essayer de les avoir toutes nettes, c'est quasiment impossible
 - faire la mise au point **sur une seule**
 - Faire des essais sur une autre fleur, cela change souvent le rendu

Proxy photographie : la mise au point



- Lorsqu'il y a une fleur, très près (limite macro) :
 - Faire la MaP sur les étamines

Proxy photographie : la mise au point



- Dans cet exemple, il n'y a que les petits « poils » et un pistil qui soient nets

Proxy photographie : la gestion de la lumière

LA GESTION DE LA LUMIERE

Proxy photographie : la gestion de la lumière

Ma lumière préférée est celle en contre jour, la majorité de mes proxy photographie sont faites avec cette lumière, elle permet :

- de mettre en valeur les petits éléments du sujet : poils, veines ...
 - d'avoir un effet de transparence
 - d'avoir un bokeh lumineux
 - de jouer avec les gouttelettes d'eau
- Préférez les heures matinales ou les heures du soir pour avoir des ombres douces, et une lumière plus subtile et douce
 - Évitez au maximum les heures de milieu de journée

Proxy photographie : la gestion de la lumière



- Bokeh lumineux et transparence des pétales

Proxy photographie : la gestion de la lumière



- Le contre jour permet de jouer avec la lumière et les gouttes d'eau

Proxy photographie : la gestion de la lumière



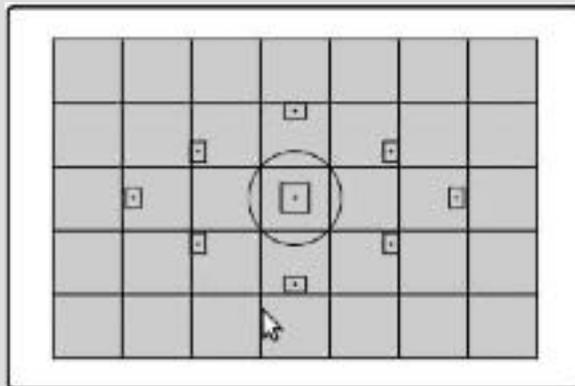
- La pilosité est mise en valeur

Proxy photographie : la gestion de la lumière

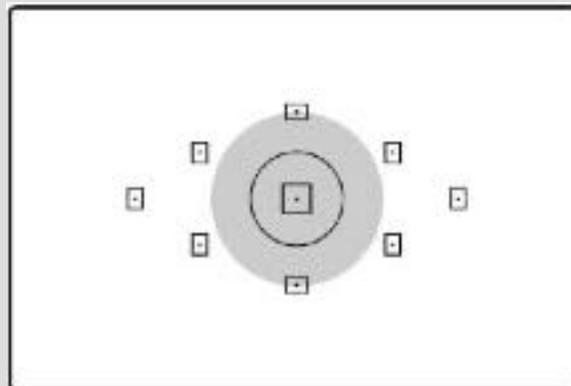
- L'appareil photo a généralement 3 modes de mesures de la lumière :
 - le mode « matricielle » : il moyenne la lumière sur toute la plage du capteur
 - le mode « pondéré central » : il mesure la lumière sur une zone autour du collimateur
 - le mode « spot » : il mesure la lumière sur le collimateur

Proxy photographie : la gestion de la lumière

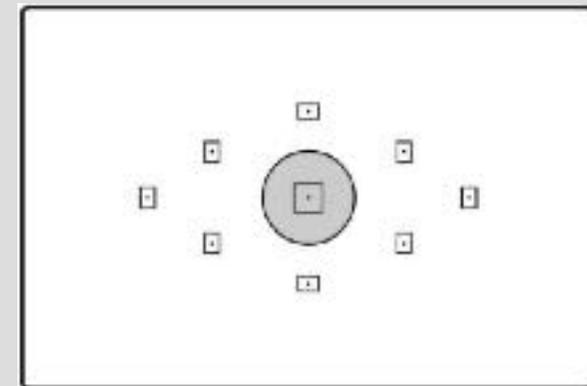
- **le mode « matricielle » :**
il moyenne la lumière sur toute la plage du capteur



- **le mode « pondéré central » :**
il mesure la lumière sur une zone autour du collimateur



- **le mode « spot » :**
il mesure la lumière sur le collimateur



Proxy photographie : la gestion de la lumière

- Pour ma part, j'utilise très souvent la mesure « spot » que j'associe à une correction d'exposition. Cela me permet :
 - D'avoir un rendu plus créatif
 - D'exposer correctement mon sujet, les fleurs sont souvent blanches ou jaunes et donc très souvent « cramées » en mesure classique
 - D'isoler mon sujet en assombrissant l'arrière plan
 - D'exposer correctement mon sujet tout en éclaircissant l'arrière plan (avec correction d'exposition)

Proxy photographie : gestion de la lumière



- C'est exactement la même composition (mon appareil est sur trépied)
- Les réglages sont les mêmes : ISO400, f/3,2, 1/1000sec
- A gauche mesure spot, à droite mesure matricielle => le rendu est complètement différent !!!

Proxy photographie : exemples

QUELQUES EXEMPLES

Proxy photographie : quelques exemples



- MaP sur le cœur de la fleur de gauche (qui est à peu près dans le même plan que celle de droite)
- ISO100 ; f/9 ; 1/30sec
- Mesure spot
- Correction expo : +1 IL
- J'ai fait de l'ombre sur la fleur avec ma main

Proxy photographie : quelques exemples



- MaP sur le cœur du coquelicot
- ISO200 ; f/3,3 ; 1/80sec
- Mesure spot
- Correction expo : +2/3 IL
- J'ai encore éclairci malgré la mesure spot pour avoir un fond clair et texturé qui laisse deviner les herbacées

Proxy photographie : quelques exemples



- MaP sur la fleur pleine de rosée
- ISO100 ; f/3,2 ; 1/800sec
- Mesure matricielle
- Correction expo : non
- J'ai le soleil dans le dos, **le contre jour est donné par la réflexion du soleil** dans l'étang au bord duquel pousse la cardamine. J'ai jeté des gravillons dans l'eau pour avoir les flares

Proxy photographie : quelques exemples



- MaP sur la goutte sur le chapeau du champignon
- ISO100 ; f/5 ; 1/60sec
- Mesure spot
- Correction expo : +1/3 IL
- En contre jour, lumière rasante, les flares sont dus à la lumière dans la rosée sur la mousse, légère contre plongée

Proxy photographie : quelques exemples



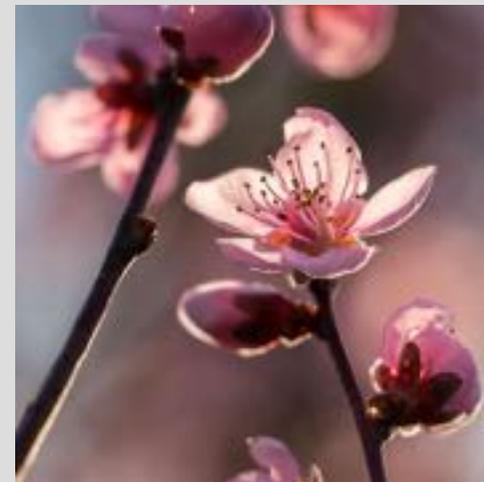
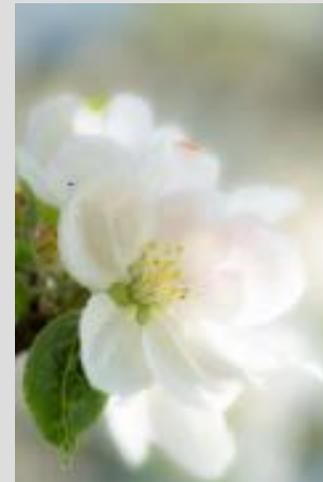
- MaP sur les gouttelettes de rosée
- ISO200 ; f/10 ; 1/250sec
- Mesure matricielle (dommage!)
- Correction expo : non (dommage également!)
- Des étamines de fleur au 1er plan et un pêcher en fleur en arrière plan ce qui donne le fond rose

Proxy photographie : quelques exemples



- MaP sur les gouttelettes sur la nivéole
- ISO100 ; f/3,5 ; 1/100sec
- Mesure spot
- Correction expo : +1 IL
- En contre jour, mon appareil est posé sur de la mousse ce qui donne le ton vert en bas à droite

Proxy photographie : application sur des arbres fruitiers



PROXY PHOTOGRAPHIE : en résumé

- Stabiliser son appareil
- Mode priorité ouverture
- Choisir le bon sujet et le mettre en valeur
- Faire un cadrage précis
- Faire une MaP précise
- Vérifier le résultat sur l'écran
- Faire plusieurs photos avec des réglages différents
- Varier les compositions
- Essayer, Vérifier, Recommencer, S'amuser !!!