

La Photographie

l'appareil photo

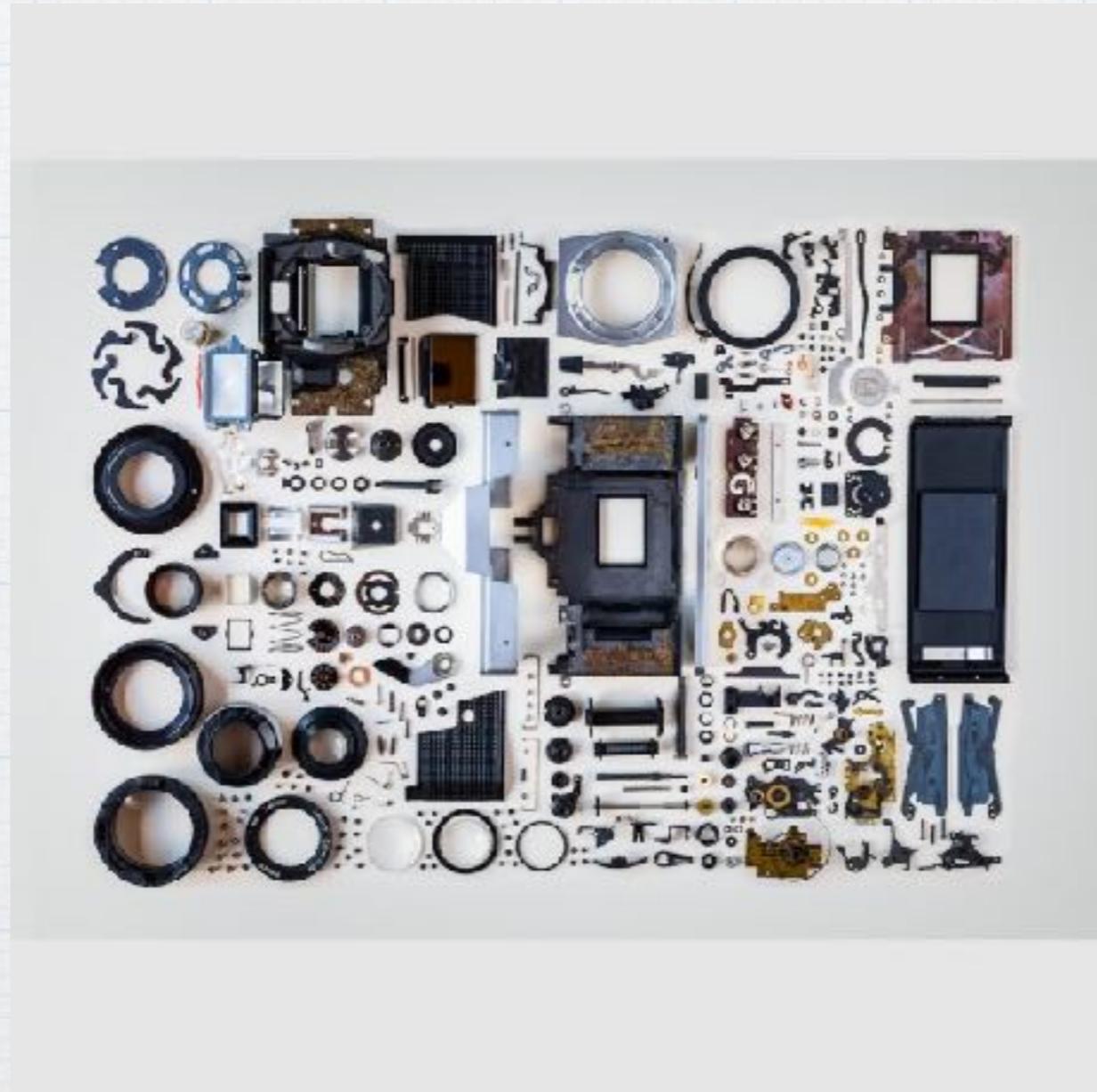


ET



ET VOUS

De quoi est fait un appareil photo



Le boîtier



Il existe beaucoup de types et de marques



Le capteur image



Comparatif des tailles des capteurs photo numériques

40,4 x 53,7 mm 33 x 44 mm	Moyen format	PhaseOne IQ3 100MP, Hasselblad H6D-100c... Pentax 645Z, PhaseOne IQ3 50MP...
24 x 36 mm	Plein format	Canon EOS 6D, 5D, 5Ds, 1DX, hybrides R... Nikon D3, D4, D5, D600, D700, Df, D800, D810, D850, hybride Z6, Z7 Sony Alpha 7, 7R, 7S, 9, 99, Pentax K-1...
15,7 x 23,7 mm	APS-C	Nikon D3400, D5600, D7200, D500 Pentax K-S2, K-S1, K-70, K-3 II Sony Alpha 58, 68, 77, 5000, 6000, 6300...
14,6 x 22,3 mm	APS-C Canon	Canon EOS M, 7D, 60D, 70D, 80D, 90D, 100D, 200D, 650D, 760D, 850D, 1300D, 2000D, 4000D...
13 x 17,3 mm	Micro 4/3	Hybrides micro 4/3 Panasonic et Olympus
8,8 x 13,2 mm	1"	Canon G3X, G5X, G7X, G9X Sony RX10, RX100...
5,7 x 7,6 mm	1/1,7"	Canon S120, N100, Nikon P340...
4,52 x 6,16 mm	1/2,3"	Canon SX740, Nikon A1000, B700, Sony HX400
3,9 x 4,8 mm	1/3"	Nikon Coolpix S33...



Pièce de
2 euros
25,75 mm
de diamètre

© www.luzphotos.com

4/3 - rapport 1,33

3/2 - rapport 1,5

3/2 - rapport 1,5

3/2 - rapport 1,5

4/3 - rapport 1,33

3/2 - rapport 1,5

4/3 - rapport 1,33

4/3 - rapport 1,33

4/3 - rapport 1,335

Ne pas mélanger taille des capteurs



Dimension image finale



L'objectif



Il en existe aussi énormément de types et de marques



Le Viseur





L'écran de visée ou Live view

Le déclencheur



Le petit oiseau va sortir



La carte mémoire



**Il faut quoi d'important
pour photographier ?**

Ses yeux !



Composition et cadrage

La composition ou cadrage, c'est la façon de disposer le sujet dans votre photo. Voyons ensemble comment s'y prendre pour bien composer, c'est à dire bien cadrer une photo.

cadrage règle des tiers composition

Pourquoi composer ?

Très souvent bâclée ou négligée, la composition a pourtant un rôle fondamental dans le rendu final de votre photographie : une **photo bien composée** lui permet d'être « lisible » et compréhensible, qu'un sujet prenne toute son importance, de donner du sens à un mouvement, d'embellir un paysage en évitant un panneau signalétique, etc. Bien qu'aucune **règle** absolue ne fasse foi en photographie (et heureusement !), il existe quelques *astuces* très simples qui vous permettront de vous assurer de **bien cadrer** ! Vos sujets seront alors mis en valeur et attireront le regard...

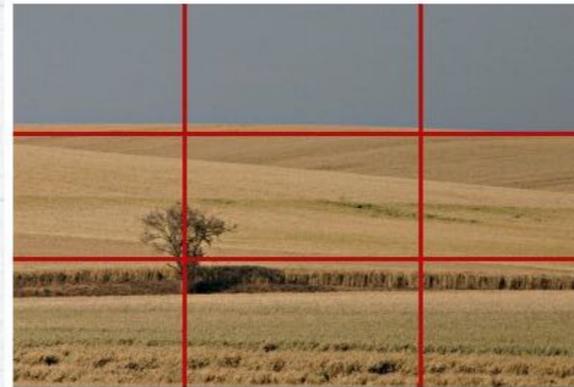


Cadrage et points de force, photo © P. Lando

La règle des tiers (ou règle d'or), les lignes de force

La **règle des tiers**, aussi appelée *règle d'or*, c'est la règle des règles en photo... Tout le monde la connaît, peu de gens la respectent. Le principe est très simple : pour **bien cadrer**, cherchez toujours à placer le sujet de votre photo (ce que vous souhaitez que le lecteur regarde en priorité) sur un **point fort de l'image**.

Les points de croisement des lignes rouges sont les points forts de l'image. Dans la majorité des cas, placer le sujet principal de la photo sur un de ces points est une bonne chose.



La *règle des tiers* : composition d'un paysage

Remarque importante – **La règle des tiers s'applique également au ciel dans vos compositions** ! Sauf cas de ciel très joli et chargé de beaux nuages, il est donc inutile de présenter une surface énorme de ciel pour un tout petit bout de terre, surtout si votre sujet est à terre ! C'est une « erreur » très classique...

Le regard, le mouvement : importance du cadrage

Il faut essayer, autant que possible, de donner de l'« espace » au regard d'un sujet ou d'un objet en mouvement dans la composition : laissez un peu de champ dans le sens du regard d'une personne ou d'un animal, ou devant un sujet (voiture, vélo, animal) en mouvement.



Bien cadrer une photo : suggérer le mouvement

10 règles pour bien (re)cadrer vos images



Appliquer la règle des tiers



Laisser du champ aux sujets en mouvement



Accompagner le regard de son sujet



Éliminer les grands aplats de couleur



Pour mettre le ciel en valeur, "baisser" l'horizon



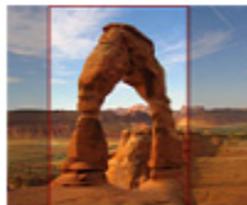
Assumer le vide ou le combler



S'appuyer sur les éléments du décor



Jouer des lignes pour guider le regard



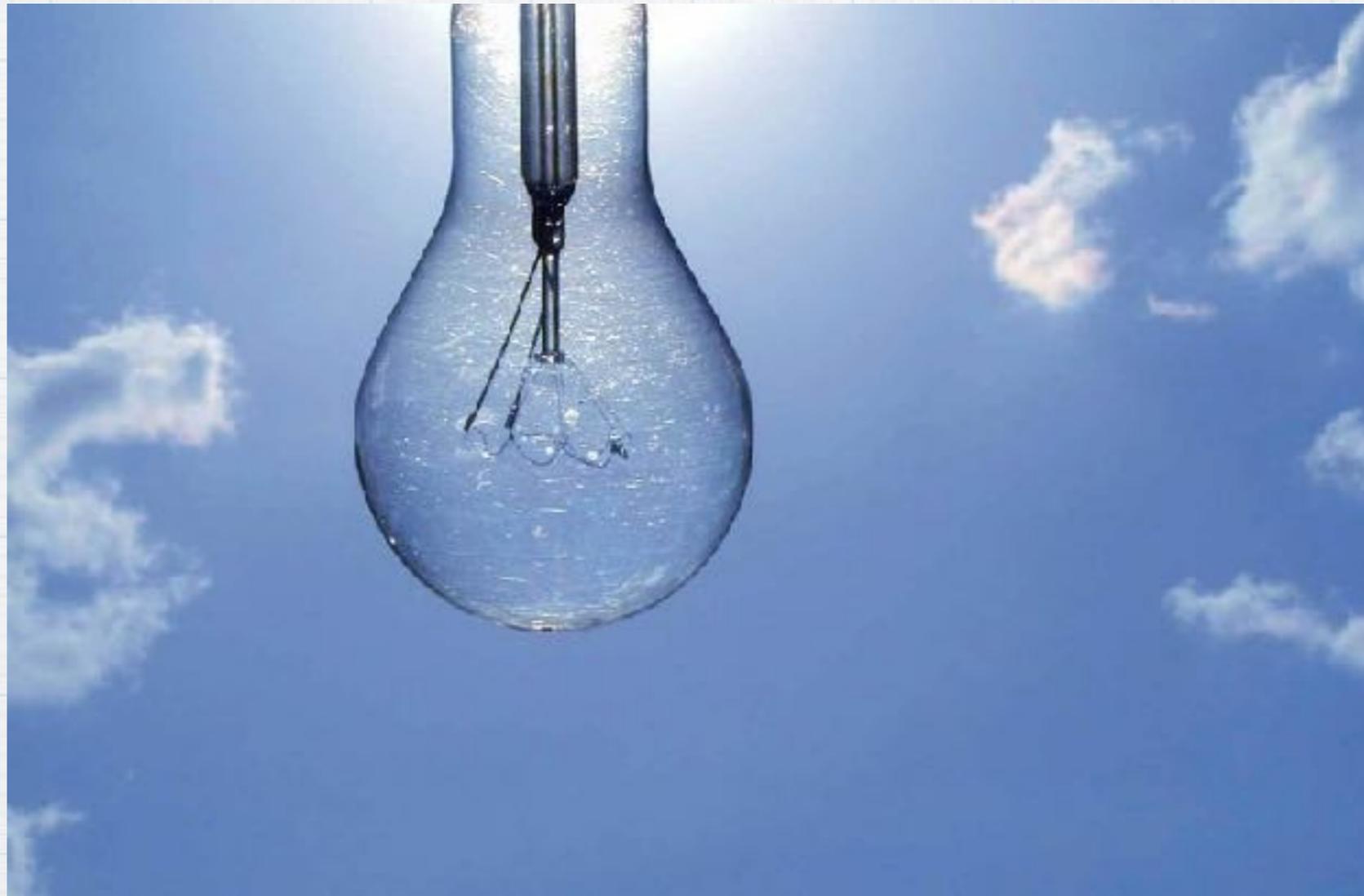
Identifier le vrai centre d'intérêt et trancher



Si le sujet est vertical épouser son orientation



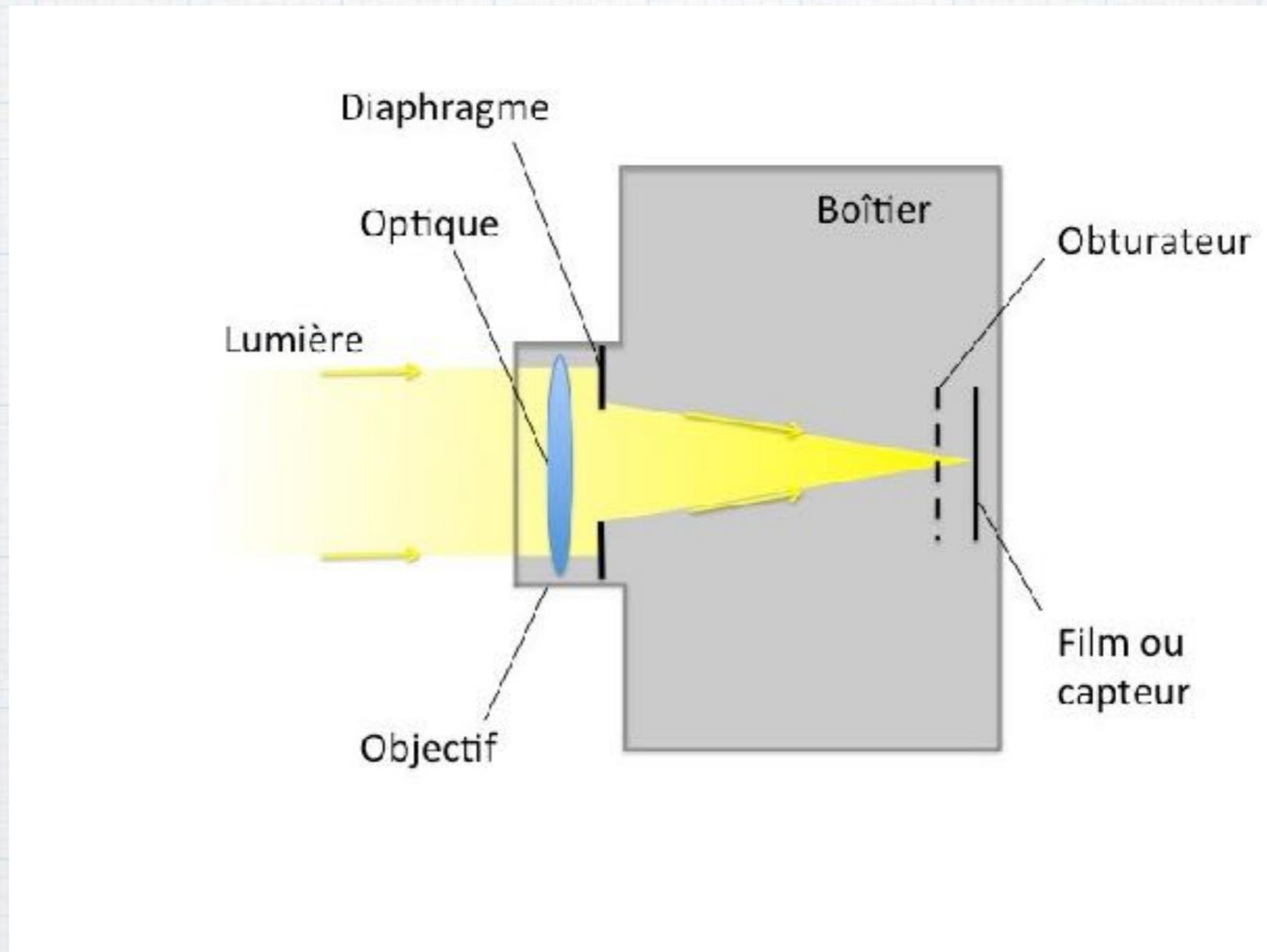
Comment on prend une photo ?



Avec de la lumière

La lumière = l'image

Il faut "conduire" la lumière



Avec le triangle d'exposition

Réussir sa photo



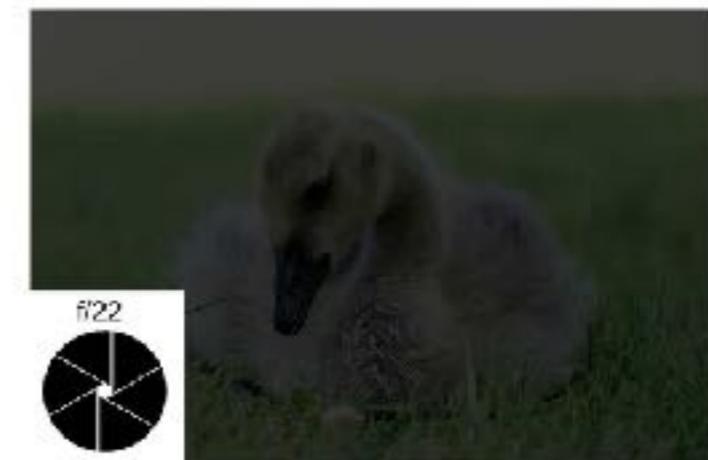
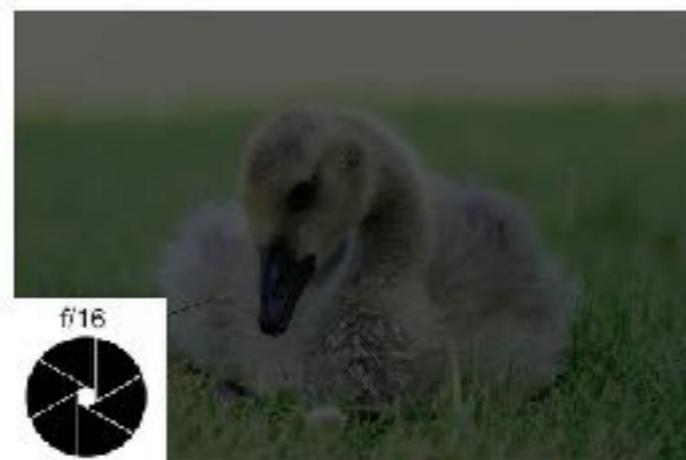
Connaitre les trois mots du Triangle d'exposition

1 - L'ouverture



Elle est contrôlée par : ?

L'objectif

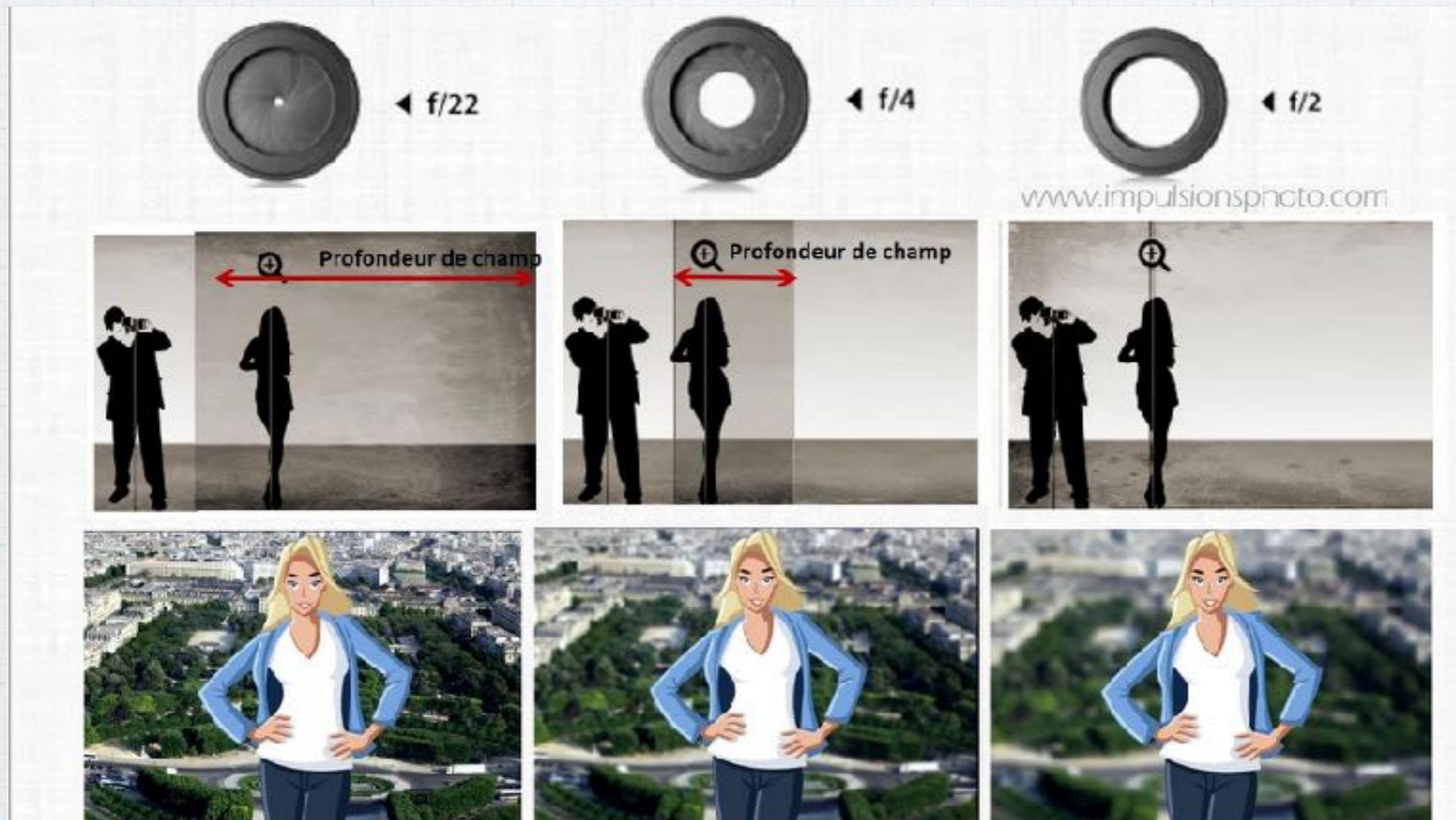


Petit chiffre = Grande ouverture = beaucoup de lumière
Grand chiffre = petit trou = moins de lumière

Mais aussi :

Petit chiffre = Grande ouverture = grand flou derrière l'image

Grand chiffre = petit trou = petit flou derrière l'image



Au plus le diaphragme est ouvert, au plus la profondeur de champ diminue

2 - La vitesse



Elle est contrôlée par : ?

Le réglage sur le boîtier



Petite vitesse = la lumière a le temps de rentrer dans l'objectif

Grande vitesse = la lumière a juste le temps de rentrer dans l'objectif

La vitesse est bonne l' image est nette



PETITE VITESSE = IMAGE FLOUE
GRANDE VITESSE = IMAGE NETTE



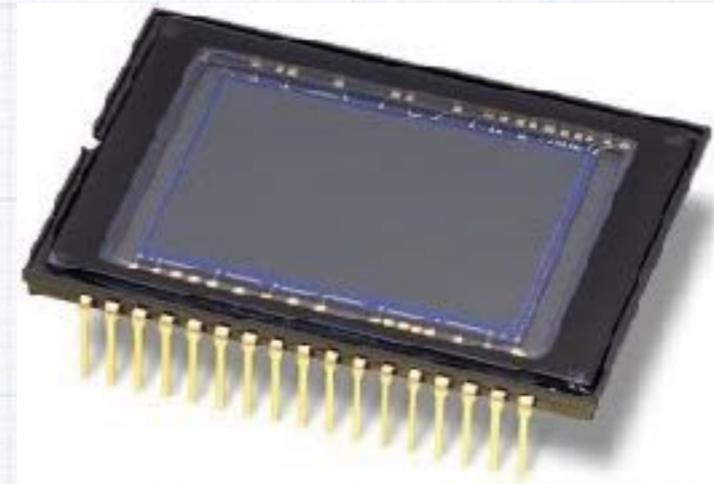
La sensibilité ISO



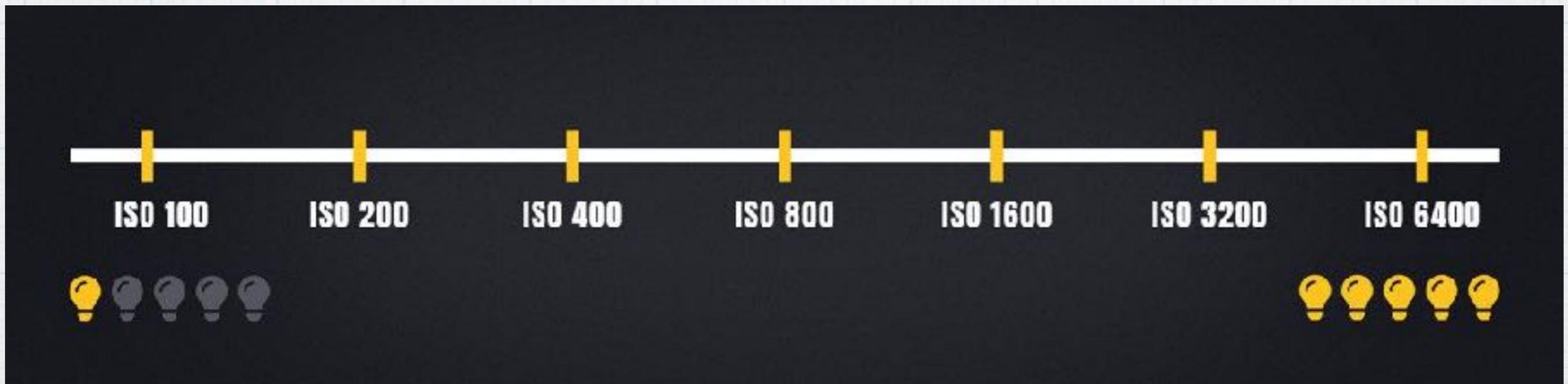
c'est la sensibilité et du bruit

La sensibilité de quoi ?

Du capteur



Réglages :



Petit chiffre : Pas beaucoup sensible et pas beaucoup de bruit

Grand chiffre : beaucoup sensible mais beaucoup de bruit

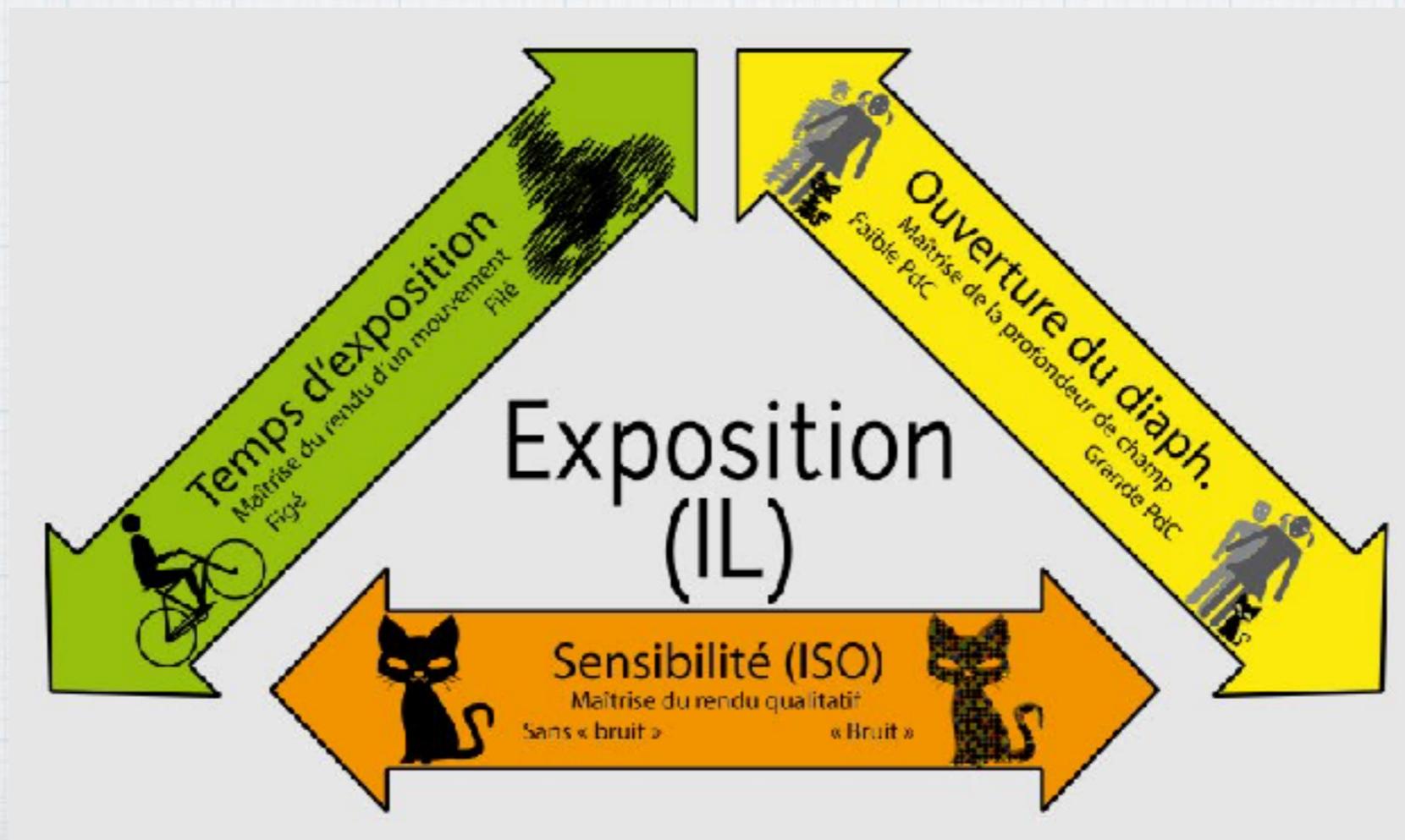


Petit chiffre : Pas beaucoup sensible et pas beaucoup de bruit

Grand chiffre : beaucoup sensible mais beaucoup de bruit

RÉCAPITULONS:

La photo c'est un équilibre



Comment prendre une belle photo



VOUS

QU'EST CE QUE VOUS VOULEZ PRENDRE ????

Un paysage ?

Un copain ?

Une voiture?

Une maison ?

Comment prendre une belle photo

Bien régler son appareil :

Mode "programme" = P
ou "automatique"

???

Ou S ou A ou même

M

???

Ou bien les modes scènes



Le mode P ; mode programme

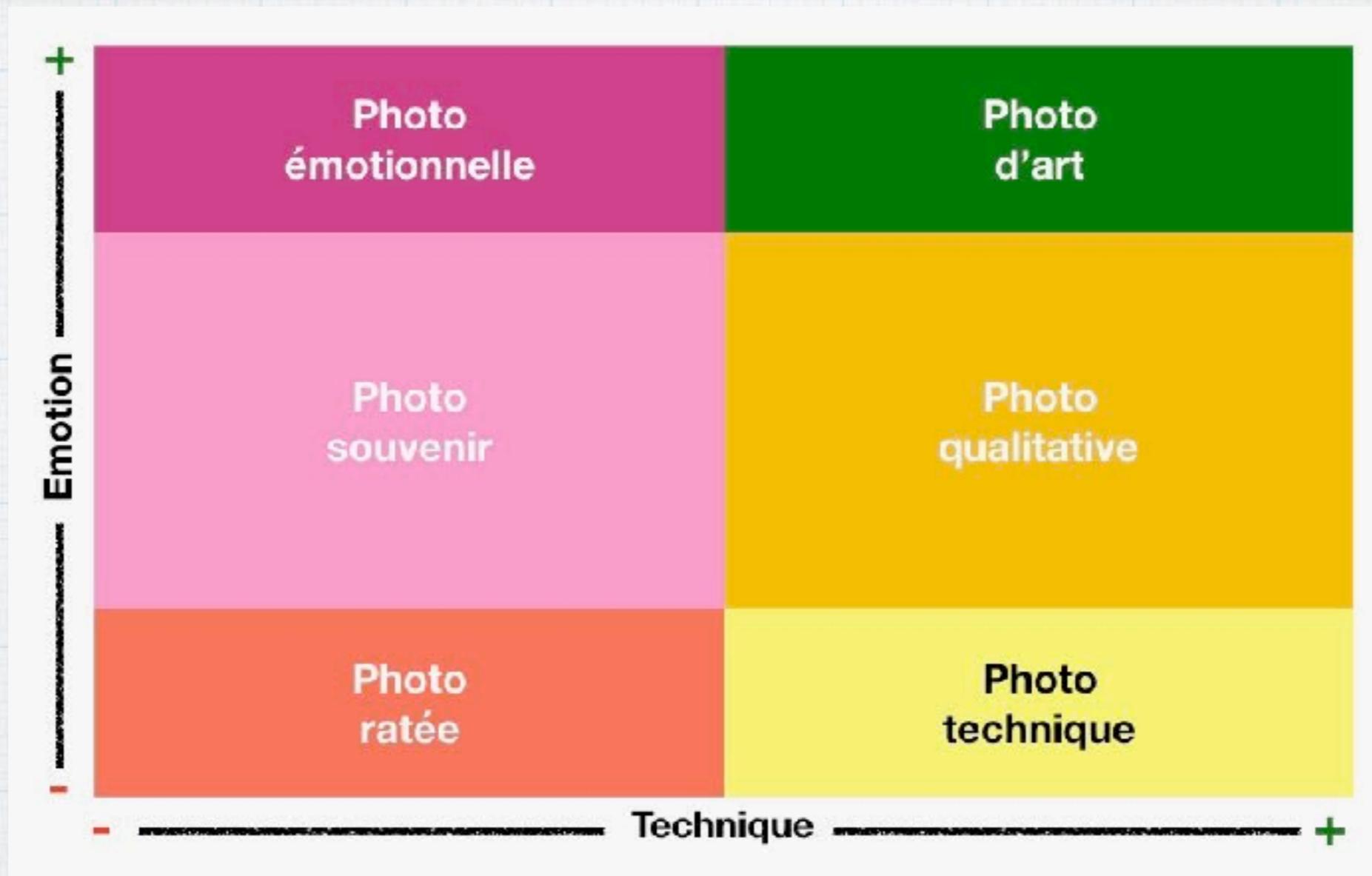
C'est l'appareil et lui seul qui détermine les paramètres de vitesse d'obturation et d'ouverture en fonction de la luminosité globale de la scène et de la sensibilité activée sur le boîtier .

- Ce mode a tendance à privilégier la plus grande profondeur de champ .
- Ce mode est simple mais pas simpliste , car il est **décalable** (on peut décaler vitesse et obturation)
- On peut également choisir son mode d'exposition (matricielle, spot, pondéré) ou utiliser le correcteur d'exposition.



De la photo ratée à la photo d'art

Tout l'art de la subjectivité



ÉMOTION vs TECHNIQUE

La qualité technique est un critère (globalement) objectif et durable, tandis que l'émotion est un critère propre à chacun, qui peut en outre différer dans le temps et en fonction des circonstances.

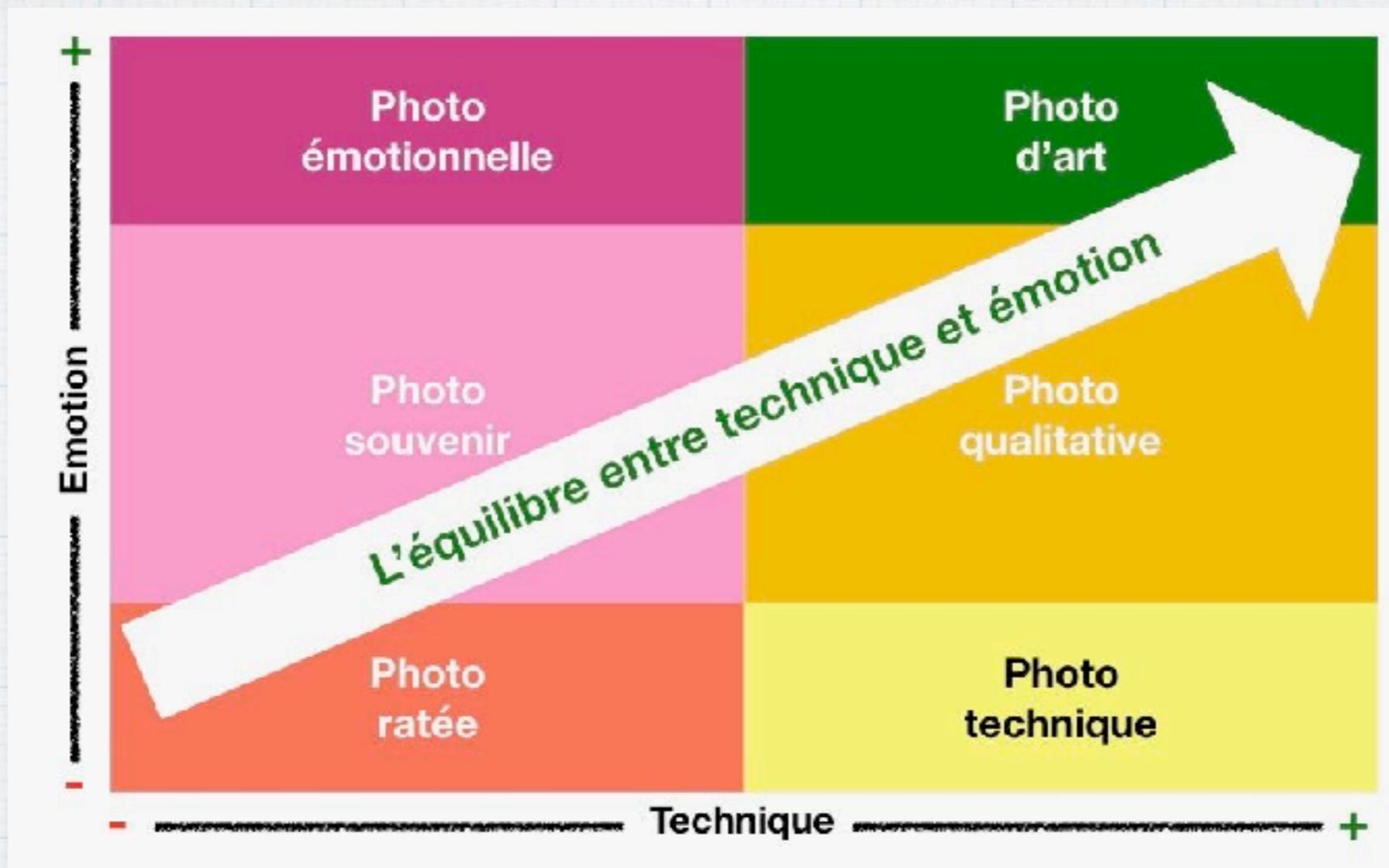


Photo ratée : Techniquement mauvaise, ne procure aucune émotion, sujet sans intérêt

Photo souvenir : Techniquement moyenne, coté émotionnel, sujet d'un moment de vie

Photo émotionnelle : Technique moyenne, coté émotionnel très fort à caractère personnel

Photo technique : Technique maîtrisée, sans intérêt hormis faire ses gammes

Photo qualitative : Technique maîtrisée avec un coté émotionnel évident.

Objectif de tous les amateurs

Photo d'art : Le rêve. Technique parfaite. Elle dégage une véritable émotion qui peut être ressentie par tout un public.

Pour penser une image il faut analyser :

- Le point de vue ; ⇒
- Le champ et le hors-champ ; ⇒
- L'échelle ; ⇒
- La hauteur ; ⇒
- La profondeur ; ⇒
- Le net et le flou ; ⇒
- Le sens de circulation ; ⇒
- Les lignes de force ; ⇒
- Les contrastes ; ⇒
- Les références culturelles ; ⇒
- L'écrit et les symboles ; ⇒
- Le jeu de regards ; ⇒
- La légende. ⇒

Comment prendre une belle photo

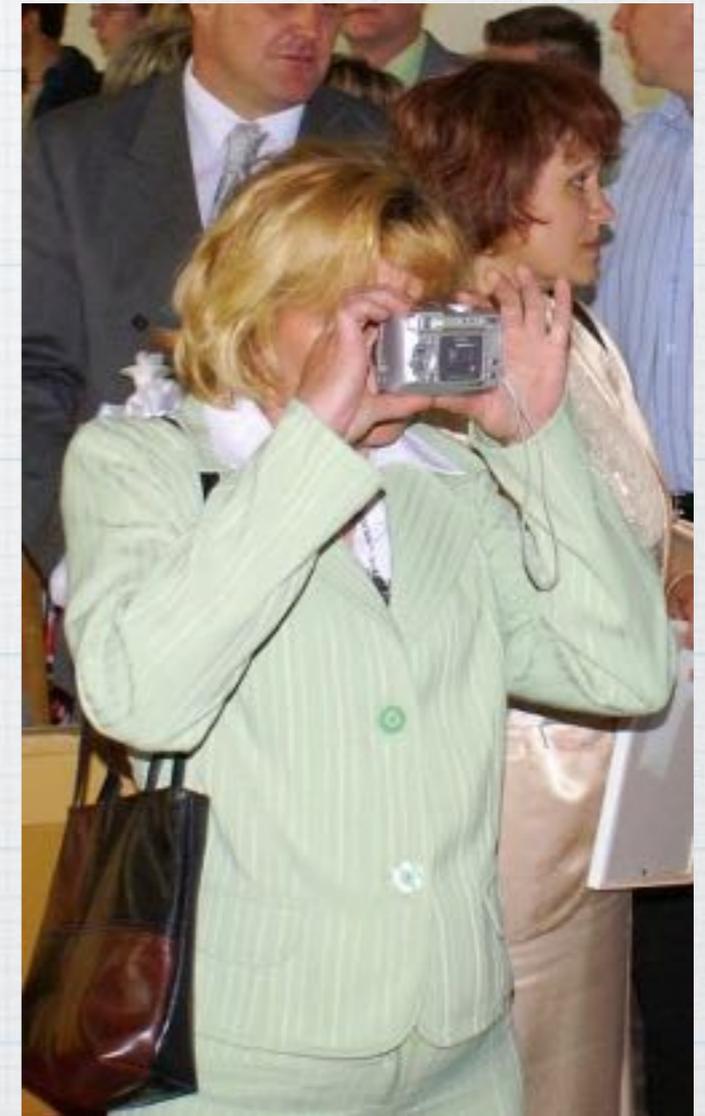
Bien tenir son appareil :



OK



PAS OK



Comment prendre une belle photo

BIEN VISER CE QUE L'ON VEUT PRENDRE EN PHOTO



Parfaire se mise au point

La mise au point c'est la zone de votre photo qui sera **nette**.

Mais il faut aussi comprendre que cette zone de netteté correspond à un plan parallèle à la surface du capteur de l'appareil photo.

Ce qui veut dire que tout objet situé sur ce plan sera également net.

Il faut aussi parler de la [profondeur de champ](#)).



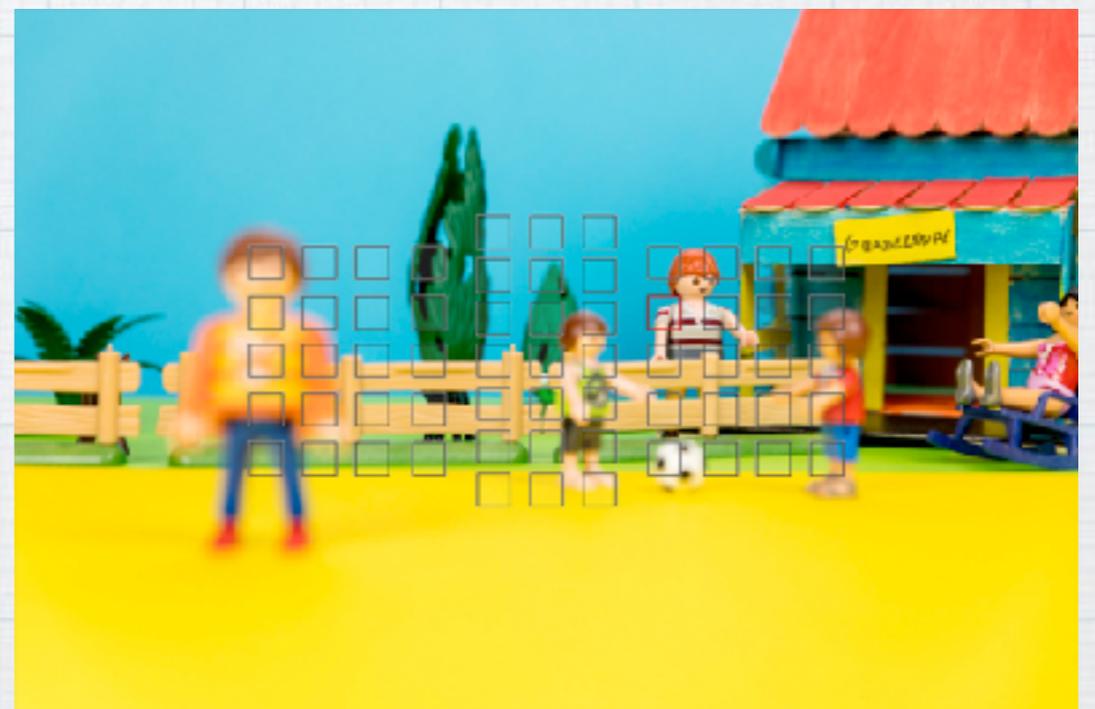
Parfaire se mise au point

* LE CHOIX DES COLLIMATEURS



collimateur à gauche

Collimateur à droite



Parfaire sa mise au point

* Les 3 modes de mise au point

Le mode ponctuel : one shot, AF-S

Après avoir choisi ce mode sur son appareil, il suffit d'appuyer sur le déclencheur à mi-course, puis on appuie jusqu'au bout pour faire la photo.



Le mode continu : AI servo, AF-C

En choisissant ce mode, il suffira d'appuyer sur le déclencheur et l'appareil réalisera la mise au point en continu sur l'objet/sujet qu'il aura repéré au niveau des collimateurs.



Le mode manuel

le mode "Manuel" qui se configure généralement au niveau de l'objectif en désactivant la mise au point automatique.



Parfaire se mise au point

* Utiliser le mode **LIVE VIEW** ou visée écran



Utilisez le mode **LOUPE**



* Si Trépied, pensez à désactiver la stabilisation !

C'EST EN FORGEANT QUE L'ON DEVIENT FORGERON, MAIS CE N'EST PAS EN SE MOUCHANT QUE L'ON DEVIENT MOUCHERON

NI EN SCIANT QUE LÉONARD DEVINT SCIE

- **Pratiquez**
- **Essayez, osez**
- **Visualisez les résultats et tirez des conclusions**
- **Ne vous laissez pas faire par votre appareil, ce n'est pas lui qui commande**
- **Posez des questions, cherchez l'info**
- **Acceptez les analyses de vos images et synthétisez**

C'EST EN FORNIQUANT QUE L'ON DEVIENT FORT COCHON.

Pour terminer

On développe ses photos

et on les regarde



MERCI