

Faire ses premiers pas en photographie

1point2vue.com

Introduction

La photo numérique est de plus en plus accessible. Regardez dans votre entourage: qui n'a pas d'appareil ? Un voyage, une fête, ou n'importe quelle occasion, les photographes en herbe mitraillent dans tous les sens. Vous aussi, vous avez un appareil, mais vous voulez aller un peu plus loin que la simple photo de souvenir. Ce guide est un point de départ dans cette démarche.

Les propos tenus dans ce document sont très généralistes. Les six conseils qui suivent ne dépendent ni du type de votre appareil (compact, bridge, reflex,...) ni de sa marque (Canon, Nikon, Sony,...). Le but n'est pas de vous assommer avec des chiffres et des données techniques, mais simplement de vous donner des pistes pour aller vers une pratique plus experte de la photo.

Ce livre ne fera pas de vous un photographe expert mais j'espère qu'il vous donnera quelques clés pour le devenir.

1. N'ayez pas peur d'user du mode automatique

Vous avez investi dans un tout nouvel appareil mais vous ne comprenez rien au mode manuel avec tous ses réglages compliqués: ce n'est pas grave, utilisez le mode automatique, il est fait pour ça.

Comprendre avant de régler

L'exposition est une notion primordiale de la photographie. Elle se contrôle à partir de trois paramètres: l'ouverture, le temps de pose et la sensibilité. Au début, il vous sera difficile de déterminer quel est le meilleur réglage pour chaque photo, car chaque paramètre influence les autres.

D'un point de vue technique, la photographie est une discipline très pointue. Les trois paramètres de l'exposition vont tous influencer l'image à leur façon. Si vous ne maîtrisez pas toute la technique, vous ne pourrez pas comprendre l'interaction entre un réglage et son rendu à l'image. Pas la peine de se lancer dans des paramétrages sans fin si vous ne savez pas ce que vous allez obtenir.

Les appareils photo récents peuvent être utilisés en mode complètement automatique. Tout est alors contrôlé par l'électronique et le photographe n'a plus qu'à appuyer sur le déclencheur. Il faut en profiter. Voyez ça comme une aide et pas comme une facilité: il n'y a pas de honte à utiliser le mode automatique !

Le plaisir avant tout

En vous aidant, le mode automatique vous permet d'être rapidement opérationnel. Vous passerez moins de temps le nez dans le mode d'emploi et plus de temps l'œil dans le viseur. L'idée c'est de ne pas se décourager dès le début avec des informations à retenir dans tous les sens. La motivation est importante pour progresser et en laissant à l'appareil le choix des réglages, vous pourrez vous faire plaisir immédiatement.

Ce qui est important à retenir, c'est que dans un premier temps le but n'est pas de comprendre toutes les fonctionnalités de l'appareil, mais de réussir à faire des photos agréables. Vous verrez plus tard comment les améliorer.

La pratique ensuite

Attention, ne vous enfermez pas dans le mode automatique, ce n'est pas le sens de ce conseil. Si vous voulez progresser, il faut quand même tester d'autres choses de temps en temps. L'expérimentation est une bonne source d'apprentissage. Lancez-vous, et surtout pratiquez de plus en plus, c'est la meilleure façon d'avancer.

La transition

Les appareils proposent des modes intermédiaires entre le tout-automatique et le manuel. Il suffit de les comprendre pour avancer petit à petit vers une pratique plus experte. Voici les modes présents sur la plupart des appareils-photos:

- Automatique (Auto): L'appareil détermine tous les paramètres de l'exposition.
- Programme (P): L'appareil choisit le temps de pose et l'ouverture, vous pouvez choisir la sensibilité, l'activation du flash, l'optimisation des couleurs,...
- Priorité Vitesse (S ou Tv): Vous choisissez le temps de pose et l'appareil détermine l'ouverture.
- Priorité Ouverture (A ou Av): Vous choisissez l'ouverture et l'appareil détermine le temps de pose.
- Manuel (M): Vous choisissez tous les paramètres de la prise de vue.

Les modes à priorité ouverture ou vitesse permettent de paramétrer plus précisément votre appareil sans avoir à mettre les mains dans le cambouis. Ces modes semi-automatiques permettent une grande réactivité lors de la prise de vue tout en restant accessibles aux débutants.

Un mode fiable

Sachez quand même que dans la plupart des cas, le mode automatique donnera de bons résultats. Pour certains cas particuliers, il faudra se tourner vers d'autres modes. Vous rencontrerez ces cas plus tard, car avec l'expérience vous chercherez à obtenir des résultats plus pointus dans des situations plus complexes. Vous verrez avec la pratique que ces cas particuliers sont rares.



Photo prise en mode manuel: Dans ce cas, l'appareil ne peut pas déterminer les paramètres de prise de vue permettant d'obtenir un tel effet

Ce n'est pas la peine de brûler les étapes: quand on apprend à faire du vélo, on commence avec des petites roulettes, on ne se lance pas tout de suite dans le Tour de France!

2. Assimilez l'artistique autant que la technique

Votre tout nouveau jouet entre les mains, vous n'avez qu'une envie, c'est de comprendre comment ça marche. Quand vous prenez une photo, vous faites attention à la mise au point, à l'exposition, à la focale... Mais attention à ne pas vous embourber dans des considérations techniques en laissant de côté le sens artistique de la photo. Le photographe est autant un technicien qu'un artiste.

Une grosse tendance des photographes débutants est de trop s'attacher à la technique. Que ce soit pour la prise de vue ou pour la retouche photo, travailler uniquement dans ce sens n'a qu'un intérêt limité. Quand vous prenez une photo, c'est votre sens artistique qui doit vous guider.

L'œil du photographe

La première qualité d'un photographe doit être un sens de l'observation accru. Avant même d'imaginer prendre une photo, il est primordial de s'imprégner de la scène. La photo doit être dans votre tête avant même que vous ne preniez l'appareil photo en main.

Dans un premier temps, vous aurez souvent l'impression de faire des photos fades sans pour autant savoir pourquoi. C'est souvent un manque d'observation qui fait qu'une photo marche ou pas. En effet, deux photographes au même endroit obtiendront des résultats complètement différents. A partir d'intention différentes, ils feront passer des idées différentes.

Les détails

Essayez de toujours rechercher le détail qui va faire la différence dans ce que vous avez devant les yeux. C'est d'autant plus complexe que ce qui est intéressant à l'œil n'est pas forcément intéressant à l'image et inversement. En pratiquant vous verrez que cette façon de voir les choses vient très rapidement.



S'arrêter sur les détails: Même un robinet peut donner une image intéressante

La composition

La réussite d'une photo vient souvent de sa composition. Il s'agit de l'agencement des éléments d'une scène à l'image. En jouant sur le cadrage, en vous déplaçant, en déplaçant certains objets, vous organisez votre image: vous la composez. Le but est atteint quand la répartition des différents éléments de la photo est harmonieuse.

Plus vous chercherez à construire votre image, moins vous serez spectateur. Cette démarche doit s'accompagner d'une multitude de questions sur les actions à faire pour avoir une image intéressante:

- Est-ce que je laisse cette personne dans le cadre ?
- Est-ce que celle-ci ne serait pas mieux sur un côté plutôt qu'au centre ?
- Comment rendre cet objet moins voyant ?
- Comment rendre cette zone plus intéressante ?
- Que faire de cette tâche qui salit mon image ?
- Est-ce que cet objet doit être flou ou net ?
- Est-ce que j'attends que la lumière change ?
- ...

Toutes ces questions sont sans réponses absolues car elles dépendent de la scène et des conditions de lumière... Plus vous vous poserez de questions et plus vous avancerez dans la pratique de la photo.

Un apprentissage complexe

Si pour apprendre à composer une image, il existe des règles (la règle des tiers, le sens de lecture, la répartition des volumes,...) vous ne trouverez pas de "cours d'observation" dans les livres. Il n'y a pas de secret, il va vous falloir beaucoup de pratique pour savoir capter le moindre détail dans une scène pour en faire une photo qui marche. Avec le temps, des automatismes vont se créer et vous serez capable de prévoir à l'avance si tel ou tel élément de la scène est intéressant, et s'il mérite d'être pris en photo.

Tous les photographes qui pratiquent beaucoup maîtrisent tous la technique mais tous n'appréhendent pas le sens artistique de l'image de la même façon. C'est ce qui fait l'identité d'un photographe, et fait que l'on est plus attiré par le travail de l'un que par celui de l'autre.

Un mélange permanent

Il ne faut donc pas laisser de côté le sens artistique de l'image au profit de la technique, mais il ne faut pas faire l'inverse non plus. Il faut avancer dans les deux domaines pour progresser.

Par exemple, comprendre le principe du temps de pose permet de comprendre le phénomène de flou de mouvement. Or la variation de ce paramètre (technique) a une influence considérable sur la composition (artistique). A vous de doser la part de technique et d'artistique dans vos images.



En augmentant le temps de pose, on obtient un effet de « filé » sur l'eau: une technique au service de l'esthétique de l'image

3. Libérez-vous de l'aspect sentimental de la scène

Les vacances, les mariages, les fêtes de fin d'année, les anniversaires,... ces événements sont autant d'occasions de prendre des photos. Pourtant ces photos qui ont toutes l'air si simples sont certainement les plus complexes à réaliser. Pendant l'anniversaire du petit dernier, la photo où on le voit souffler sa troisième bougie est très importante pour vous mais ne l'est pas forcément pour celui qui regarde la photo.

Le piège de la photo souvenir

Il faut alors faire très attention au piège de la "photo souvenir" qui trompe l'œil critique de son auteur. Avant de partager une photo, demandez-vous si elle a un intérêt en imaginant la voir pour la première fois. Imaginez que vous ne connaissiez pas les personnes présentes, que vous n'ayez pas assisté à cet événement, l'image serait-elle toujours aussi intéressante ? Cette auto-critique est d'autant plus dure à faire qu'il est impossible de supprimer de votre tête tout ce qui entoure une image. Essayez tout de même cet exercice car il est très formateur.

L'émotion à l'image

Il n'est pas question de ne pas avoir de sentiment en prenant une photo (bien au contraire) mais il faut prendre une certaine distance avec ce qui se passe devant vos yeux. L'idéal est que l'émotion soit visible à l'image et pas uniquement dans la tête de celui qui a pris la photo. Il faut que le lecteur de l'image puisse s'approprier la scène sans avoir à se poser des questions.



Une photo de Noël mise en valeur par un travail sur la profondeur de champs

Ça ne veut pas dire que les “photos souvenirs” ne sont jamais intéressantes. Pour s’en convaincre, il suffit de chercher des photos de mariage sur internet et vous verrez que certaines sont vraiment extraordinaires.

4. Inspirez-vous des autres

Plus vous verrez le travail des autres, plus vous apprendrez. C'est aussi simple que ça. Quand vous regardez la photo d'un autre, essayez toujours de l'analyser en profondeur avec votre œil de photographe. Observez les détails et regardez ce qui fait que la photo marche ou pas. Selon votre personnalité, vous serez plus sensible à certains aspects de l'image et ce sont ceux-ci qu'il faut mettre en avant dans vos propres photos.

Découvrir de nouvelles pratiques

Lorsque vous vous êtes lancé dans la photo, vous aviez peut être une idée précise de ce que vous vouliez faire (portrait, paysage,...) mais vous allez sûrement croiser d'autres pratiques sur lesquelles vous allez accrocher (sport, nature mortes, architecture, reportages, strobisme,...). Pour cette raison, il est important de faire le tour de ce qui existe, car comment savoir ce qui vous plaît si vous n'y avait jamais goûté ?

Il est toujours bon de prendre des idées un peu partout. Attention à ne pas tomber dans le plagiat. Il n'est pas question de copier ce que font les autres mais uniquement de s'en inspirer. De plus, la photographie est une activité créative et personnelle: dans ce cadre, la copie n'a aucun intérêt.

Trouver l'inspiration

J'entends souvent des débutants dire "je n'ai pas d'idée" ou "je ne sais pas quoi prendre en photo". C'est pourtant très simple: lisez, observez, fouillez, et très vite c'est le temps qui vous manquera pour réaliser tout ce que vous avez en tête.

Une fois de plus, c'est la pratique qui vous guidera. Chaque image prise vous donnant une idée pour deux autres. A force de produire des images, vous développerez un sens créatif qui sera bientôt impossible à rassasier.



Ce type de photo est un grand classique. Toutefois, réaliser soi-même une telle image permet de progresser en résolvant personnellement les problèmes de prise de vue

Quand vous serez à l'aise, vous serez capable de créer vous même des nouveaux concepts de prises de vue, des nouvelles formes d'expressions. C'est seulement à ce moment que vous serez capable de personnaliser votre pratique de la photo et de prendre vos distances avec ceux qui vous ont inspiré.

5. Pensez à la critique

Une critique constructive est une base solide pour avancer en photo. Proposez votre travail à vos proches. Même s'ils n'y connaissent rien à la photo, ils pourront vous dire ce qu'ils en pensent. Méfiez-vous tout de même de vos proches car ils auront tendance à vous ménager dans leurs critiques.

Besoin d'objectivité

L'idéal est alors d'aller demander leurs avis à des inconnus qui n'auront aucune raison de prendre des pincettes avec vous. Pour ça, internet, grâce aux forums spécialisés en photo, vous permettra d'avoir rapidement une analyse vraiment objective. Le gros plus, c'est que vous aurez des avis de la part de passionnés de la photo qui seront capables d'analyser en profondeur votre image. N'oubliez pas que la critique est toujours utile, qu'elle soit flatteuse ou non.

Il y a toujours quelque chose à reprocher à une photo, et c'est justement ce détail qui est important car c'est celui que vous ne verrez pas. Si les autres le remarquent, vous allez pouvoir le corriger et progresser.

Échange de bons procédés

Critiquer les autres est également très formateur, plus vous le ferez, plus vous apprendrez à lire une image et ainsi à construire les vôtres. Dans tous les cas, essayer de justifier ce que vous dites. Se contenter d'un j'aime/j'aime pas ne sert à rien, autant pour vous que pour l'auteur. Soyez le plus précis possible dans votre analyse et soyez toujours polis même si vous trouvez que la photo que vous avez devant les yeux n'a aucun intérêt.

La encore, prenez garde aux dérives de l'analyse technique. Qu'il y ait trop de bruit ou de flou dans une image est important mais ce n'est pas ce qui fait le sens profond d'une image. Pensez à analyser toute les facette de l'image en recherchant avant tout de ce qu'a voulu exprimé le photographe.

6. Essayer d'exploiter à fond votre matériel

Le matériel représente une composante importante dans la photographie. Débutant ou non, on est toujours tenté de le renouveler. Mais le matériel ne fait pas tout, il ne s'agit que d'un outil.

Comprendre les limites

Il arrive souvent qu'on soit déçu par le matériel: pas assez de zoom, luminosité trop faible, angle de champs trop petit,... Les contraintes sont nombreuses mais plus vous réussirez à passer par dessus et plus votre pratique s'améliora. Bien sûr avec un nouvel objectif vous pourrez faire des photos plus lumineuses, et avec un nouvel appareil vous pourrez aller plus vite et faire des photos de meilleure qualité. Mais ça ne remplacera pas le talent du photographe. Essayez déjà d'aller au bout des capacités de votre matériel. Quand vous en aurez fait le tour et que vous en aurez bien compris les limites, vous pourrez alors penser à repasser à la caisse.



Une limite de l'appareil: [le bruit](#). L'utilisation du noir et blanc et un post-traitement poussé permettent de réduire ce défaut

L'appareil dépassé

Ôtez-vous de la tête qu'un meilleur appareil fera de vous un meilleur photographe. Ca ne veut pas dire qu'il ne faut jamais renouveler son matériel. L'idée c'est surtout de ne pas utiliser un appareil vieillissant comme une excuse. Il n'est peut être plus à la page mais tant qu'il produit des images alors il remplit son contrat. N'ayez pas peur de le pousser dans ses retranchement et de l'exploiter à fond.

Pour vous convaincre de l'importance relative du matériel, faites le test de l'appareil jetable. Faites l'effort de passer une semaine avec un appareil jetable et uniquement ça. Déstabilisant au début, cet appareil ne nécessite aucune connaissance technique. Vous verrez que son fonctionnement rudimentaire permet de vous concentrer pleinement sur le sens de l'image. Après une semaine, vous verrez que malgré toutes les contraintes qu'il implique les résultats peuvent être impressionnants.

Un peu d'économie

Gardez en tête que les appareils numériques perdent rapidement de leur valeur (c'est un peu moins vrai pour les objectifs). Pas la peine donc d'acheter tout de suite trois objectifs alors que vous ne savez pas comment marche votre appareil. D'une part, vous n'en aurez peut-être jamais l'utilité, et d'autre part si vous les achetez dans six mois, les prix auront sûrement baissé. Et si vous voulez vraiment dépenser de l'argent, payez-vous des cours de photo, vous progresserez bien plus qu'avec un nouvel appareil !

Comptez aussi que la technologie évolue en permanence, un appareil à la pointe ne le sera plus au bout d'un an. Pas la peine donc de se ruier sur les dernières nouveautés pour toujours avoir le meilleur, ça ne sera que temporaire.

Conclusion

Vous ne deviendrez pas un bon photographe du jour au lendemain. Par contre, vous pouvez vous imprégner des bonnes pratiques dès aujourd'hui. Pour progresser, il faut y aller à votre rythme, sans brûler les étapes. La photographie demande un peu de travail, de l'observation et surtout beaucoup de pratiques. Sortez et photographiez ! C'est en capturant le monde qui vous entoure tout les jours que vous arriverez à forger votre œil et votre personnalité de photographe.

L'objet de ces quelques pages n'est pas de vous offrir LA solution pour faire de vous un expert de la photographie. Il n'est là que pour poser les bases d'un travail bien plus vaste et personnel. J'espère surtout que la lecture de ce document vous invitera à vous poser des questions pour toujours remettre en cause votre travail et celui des autres.

Pour aller plus loin

Si vous avez aimé ce guide, qu'il vous à aidé et que vous avez appris des choses, laissez votre avis dans les commentaires. Ça me permettra de voir ce que vous en avez pensé et de pouvoir corriger ce qui ne va pas.

> [Ajouter un commentaire sur ce guide](#)

Pour avoir des conseils plus détaillés sur la technique photo, la retouche, la composition, les différentes pratiques photo... retrouvez-moi sur le site.

> www.1point2vue.com

Ce document est fourni gratuitement par le site www.1point2vue.com. Cependant, les textes, les illustrations et les photographies qui y sont présentés sont la propriété intellectuelle exclusive de son auteur (Antoine Anfroy). Ils sont protégés par le droit d'auteur régi par la loi du 11 mars 1957 et la loi du 3 juillet 1985, codifiées dans le code de la propriété intellectuelle. Toute utilisation de son contenu (textes et photographies) est soumise à l'autorisation écrite de son auteur. Un [formulaire de contact](#) est à disposition pour toute demande d'autorisation de diffusion ou renseignements supplémentaires.